

# MALEVICH

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ 23 junio / 29 agosto 1993

Kasimir Malevich (Kíev 1878-San Petersburgo 1935) realizó estudios artísticos en el Círculo de Amantes de las Artes de Kursk y en la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura de Moscú. Tras una época impresionista, su interés por las propuestas plásticas innovadoras le llevó a relacionarse con Larionov, Goncharova y Kandinsky, exponiendo en Valet de Carreaux, y con los miembros de La Unión de la Juventud y Der Blaue Reiter.

En 1913 participó en el Congreso de Futuristas de todas las Rusias y llevó a cabo una investigación formal sobre los iconos rusos y la obra de Cézanne, Picasso y Léger de la que resultaron sus cuadros cubo-futuristas; una transición hacia la abstracción pura, concretada en el posterior Suprematismo de su creación. Durante los cuatro años siguientes desarrolló una intensa actividad: expuso en el Salón de los Independientes de París, presentó pinturas suprematistas en la muestra futurista "0'10", publicó *Desde el cubismo y el futurismo al suprematismo*. *Nuevo realismo pictórico*, y su obra emblemática Cuadrado blanco sobre fondo blanco figuró en el II Salón del Estado en Moscú.

En su apreciación de las vanguardias de la época, consideró el neoplasticismo holandés como el más válido de los movimientos artísticos occidentales y el más próximo a sus supuestos teóricos que insistían en la búsqueda de nuevas representaciones de la realidad, estructuradas con un lenguaje basado en la certidumbre de las ciencias, la intuición y los sentimientos comunes; un arte funcionalista en su perspectiva social que, de forma deliberada, rehuía toda referencia a la realidad concreta.

En 1923 fue nombrado director del Museo de Cultura Artística de Petrogrado. Dos años después, desarrolló una gran actividad pedagógica: pudo aplicar su metodología en el Instituto de Arte de Kiev y visitó la Bauhaus de Dessau donde impartía clases Moholy-Nagy, uno de sus principales seguidores.

Los últimos años de su vida, por problemas de carácter político, Malevich se aisló en su estudio para comenzar una experimentación figurativa, distanciada del realismo socialista, en la que intentó encontrar una pintura acorde con el arte tradicional de los campesinos rusos.

En 1935 falleció en Leningrado. Su cuerpo, conducido a Moscú en un féretro de estética suprematista, fue incinerado y depositado en un lugar señalado por un cubo blanco decorado con un cuadrado negro.

Figura de trascendental importancia en el arte moderno, Malevich realizó una ingente labor teórica, traducción filosófica de su práctica pictórica, y una investigación formal que transformó la pintura, la arquitectura, la tipografía y las artes aplicadas en Europa. De Malevich escribió M. Seuphor: "Tiene el mérito de haber ido más lejos que los demás, de haber pasado rápidamente, en pocos meses, del cubismo al suprematismo, es decir, haciendo tabla rasa y comenzando de nuevo a partir de una estructura extremadamente simple: el cuadrado negro sobre fondo blanco. Toda pintura que toma como base formas geométricas exactas, sin ninguna búsqueda de representación, remite necesariamente a Malevich, al acto suprematista de 1913".

La exposición presenta cuarenta y dos óleos realizados por el artista entre 1900 y 1933, procedentes del Museo Estatal Ruso de San Petersburgo.

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

Colabora:

 **Lufthansa**

 **GENERALITAT VALENCIANA**  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

