

4 EN MEDIO DE LA MULTITUD: En este aparatado se recoge la fe en el progreso y la modernidad que vertebraba la construcción de las ciudades de la primera mitad del siglo XX, así como la aparición de la multitud en las calles. Fotografías de César Domela, Valentina Kulangina, Gustav Klucis, Paul Joostens, Walker Evans u Horacio Coppola se relacionan con dibujos y acuarelas de George Grosz y una instalación contemporánea de Carlos Garaicoa.

La exposición parte de una visión interdisciplinaria de entender la ciudad y las (malas) calles que la conforman. Por eso, las diferentes manifestaciones plásticas (como la fotografía, el vídeo o el dibujo) se apoyan y complementan con una amplia selección de películas (como *El odio*, *La zona*, *La ley de la calle*, *Haz lo que debas*, *Metropolis*, *Play Time*, *Berlín*, *sinfonía de una ciudad* o *Un hombre con una cámara*), obras literarias (de escritores como Don Delillo, Roberto Bolaño, Carlos Monsiváis, Tom Spanbauer, J. G. Ballard, Edgar Allan Poe, James Joyce o Alfred Döblin) y canciones (de Boris Vian, Ella Fitzgerald, Laura Nyro, David Bowie, The Smiths, Lou Reed, Chemical Brothers o Public Enemy) de cada una de las épocas con las que se ofrece en las diferentes salas una visión lo más amplia y completa posible de la representación de la vida en las calles de la ciudad occidental durante el último siglo.



GEORGE GROSZ VIII. Der Mädchenhändler, de la carpeta Ecce Homo, 1918  
IVAM Institut Valencià d'Art Modern. Generalitat

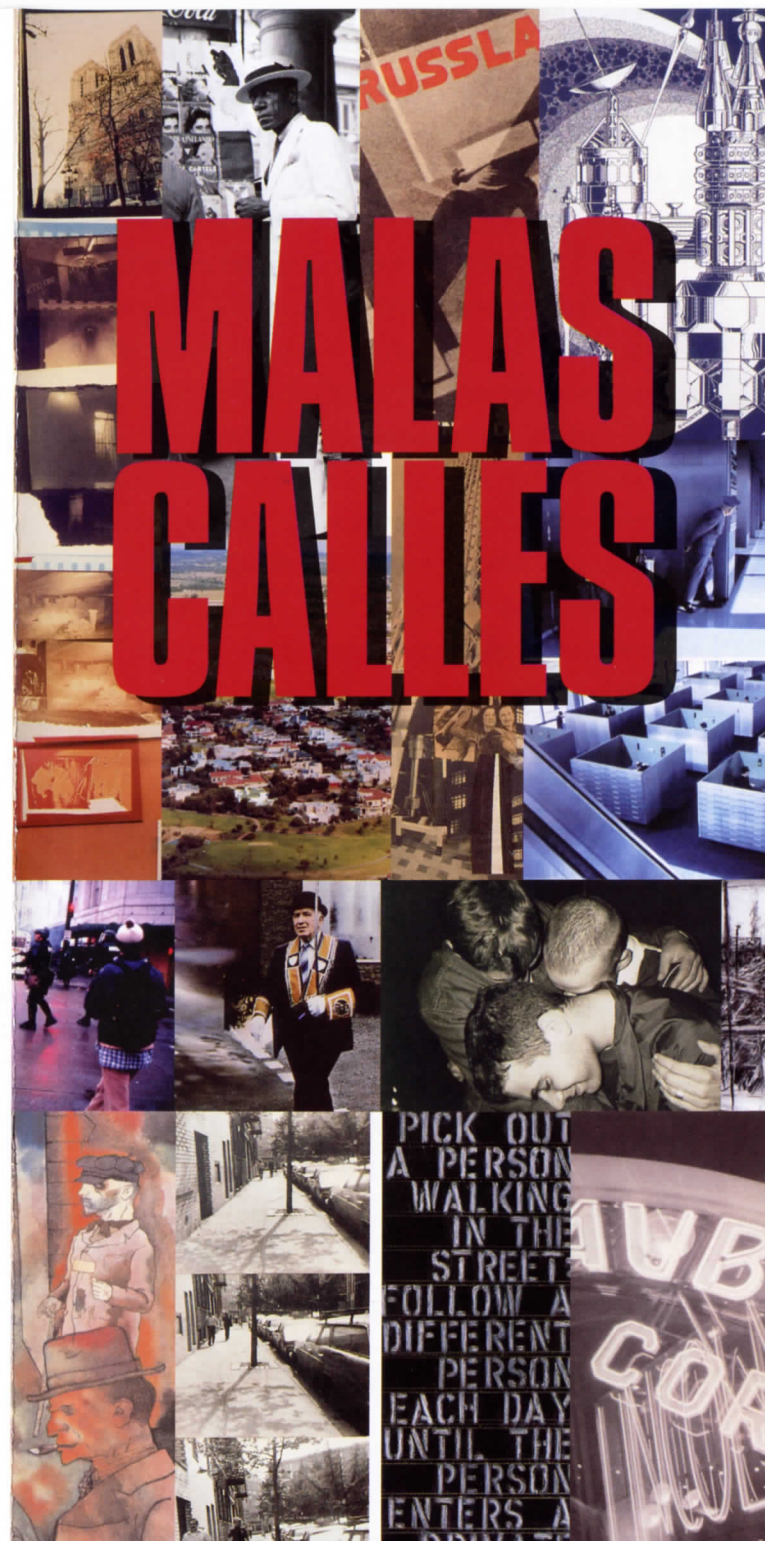


Patrocina:

**Heineken**  
España

10 FEBRERO - 9 MAYO 2010

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN  
Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es  
<http://www.ivam.es>  
De martes a domingo de 10 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

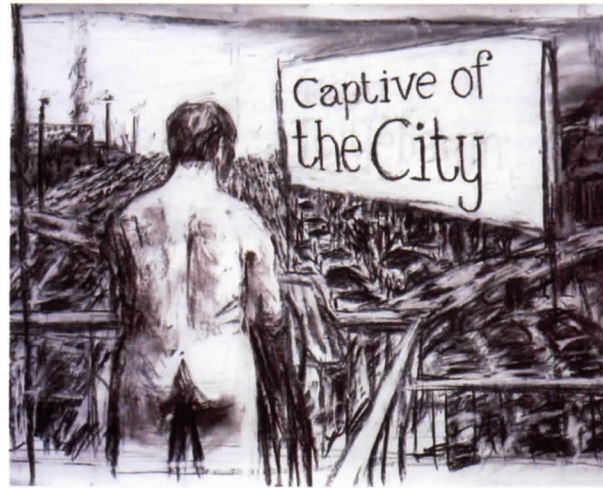
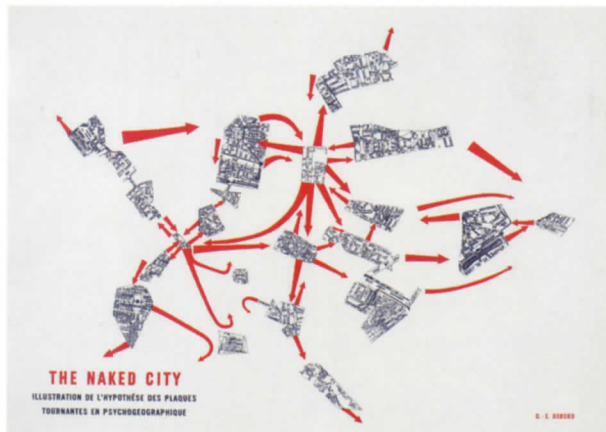




El proyecto expositivo *Malas calles* trata de dar una visión lo más global e interdisciplinar posible de cómo la representación del espacio público, de las calles y plazas de la ciudad, se ha ido conformando en el último siglo. Las calles son uno de los elementos más importantes del tejido urbano; sus modificaciones, acontecimientos y estructuras son fundamentales para entender aspectos esenciales de la vida en las ciudades. Conocer los procesos de modificación y cambio acontecidos en las últimas décadas en las calles nos ayudaran a entender de un modo más completo y mejor las experiencias y los sentimientos humanos.

*Malas calles* traza un itinerario que empieza en el inicio del siglo XXI y se prolonga (o retrocede) hasta las primeras décadas del siglo XX. Un recorrido en cuatro etapas básicas que dejan constancia de diferentes estados de ánimo, actitudes y comportamientos que han ido vertebrando la vida en las ciudades occidentales. Un recorrido que nos lleva desde el júbilo y la confianza de los años veinte y treinta del pasado siglo hasta la atonía y el descreimiento de estos últimos años.

**GUY DEBORD** *The Naked City*, 1957  
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg



**WILLIAM KENTRIDGE** *Johannesburg, Second Greatest City After Paris*, 1989  
Cortesía del artista y Galerie Marian Goodman, París, Nueva York

Las cuatro etapas del proyecto son las siguientes:

1 **SE ACABÓ LA FIESTA:** Aglutina las manifestaciones artísticas producidas en los últimos años en las que se evidencia una actitud de extrañeza y soledad urbana. Aquí se recogen las propuestas más contemporáneas y en las que se da una visión más desesperanzada y frágil de la vida en las ciudades con obras de Allan Sekula, Jeff Wall, Rem Koolhaas, Paul Graham, Michael Ashkin, Grupo de Arte Callejero, Gabriel Basílico o Peter Eisenmann entre otros.

2 **LA CALLE ES NUESTRA:** Este apartado se centra en la obra de diferentes artistas que han plasmado en su obra (básicamente entre las décadas de los setenta y noventa) el deseo de diferentes sectores sociales por hacerse visibles y ocupar las calles y plazas de las ciudades. Aquí encontramos obras de artistas y arquitectos como Cindy Sherman, Philip-Lorca diCorcia, Martha Rosler, David Wojnarowicz, William Kentridge, Aldo van Eyck, Gilliam Wearing o Wolfgang Tillmans entre otros.

3 **ENTRE LA UTOPIA Y EL DESENCANTO:** Está centrada en los años cincuenta y sesenta y se refiere tanto a esos proyectos arquitectónicos visionarios que entendían la ciudad libre de cualquier atadura como a otras propuestas más pesimistas o desencantadas. Vemos obras de Guy Debord, Dan Graham, Peter Cook, Vito Acconci, Constant, Gordon Matta-Clark, Yona Friedman o Edward Ruscha.

**GRUPO DE ARTE CALLEJERO** *Aquí viven genocidas*, 2001-02  
Cortesía del Grupo de Arte Callejero, Buenos Aires

