



IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Instalación: **Multitud de Bronce. Magdalena Abakanowicz**
IVAM Centre Julio González
21 enero- 21 de febrero

El IVAM Centre Julio González, presenta la instalación **Multitud de Bronce**, de la escultora Magdalena Abakanowicz (Falenty, Polonia 1930) conjunto de treinta y seis figuras humanas decapitadas, realizadas en bronce, de 183 centímetros de altura. La serie de esculturas pertenece a la Colección Patsy R. y Raymond D. Nasher, Dallas, Texas

La escultora que ha alcanzado gran prestigio internacional, proyecta una de las visiones más singulares y personales de la escultura en las últimas décadas. Su trabajo, dotado de gran versatilidad formal, se ha caracterizado por la intensidad dramática de sus piezas en las que hace referencia a la destrucción y al sacrificio, con signos de opresión y ocupación que se manifiestan en sus figuras mutiladas, cabezas hinchadas, torsos decapitados, que alinea como figuras de prisioneros, repletas de alusiones a la violencia y explotación del ser humano.

Magdalena Abakanowicz fue testigo en su infancia de los dramáticos acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial en Polonia y de la posterior inclusión de su país en el área de influencia soviética. Cursó estudios de dibujo y pintura en la Academia de Bellas Artes de Varsovia, y tras unos primeros trabajos en *gouache* sobre papel, en los años sesenta comenzó a interesarse por la escultura, utilizando telas y fibras naturales que “tejen el soporte al mismo tiempo que forman la imagen” creando unas monumentales formas tridimensionales que llamó *Abakans*. Su obra evolucionó desarrollando, en primer lugar, relieves que dieron paso al volumen posteriormente. A mediados de la década de los años setenta, construyó sus primeras figuras/maniquí, composiciones hieráticas, sin cabeza, hechas de fibras de sisal y yute, obras que remiten a la obra de Giacometti y Fontana y que constituyen un claro precedente de sus figuras en bronce posteriores. En los años ochenta amplía el repertorio de materiales de sus composiciones con el empleo de madera, arcilla, metales, piedra, y comienza a exponer al aire libre creando lo que llama “espacios para la experiencia” destacando sus exhibiciones *Katarsis* – figuras de bronce-, *Negev* – discos de piedra-, *Space of Dragon* -metafóricas cabezas de animales-, *Multitud de Bronce* – figuras antropomórficas en bronce-, y, en 1991 es invitada a participar en el concurso de ampliación del Grand Axe en París para donde diseña su *Arboreal architecture* en la que desarrolla un nuevo concepto de arquitectura ecológica urbana. A lo largo de la década se han multiplicado sus exposiciones individuales en museos y galerías en Europa, América, Japón y Australia.

Magdalena Abakanowicz es autora de numerosos textos metafóricos en los que aborda su infancia, la condición humana, la estructura cerebral y la mitología. Entre 1965 y 1990 fue profesora de la Academia de Bellas Artes de Poznan. Entre los galardones que se le han otorgado destacan el Gran Premio de la Bienal de Sao Paulo en 1965; el Premio Gottfried von Herder, Viena, 1979; Premio Alfred Jurzykowsky, Nueva York 1982; Chevalier des Arts et Lettres, París, 1985; y Award for Distinction in Sculpture, Nueva York 1993.

