

LUCEBERT. LA TIRANIA DE LA LLIBERTAT

Dibuixos, poemes i pintures

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

4 octubre / 3 desembre 2000

Lucebert va ser una figura crucial de la poesia holandesa de postguerra i autor d'una obra plàstica de gran creativitat i poder de fascinació. Aquesta exposició és la primera retrospectiva que es dedica a Espanya a l'obra de Lucebert i la primera ocasió en què s'ofereixen a l'uníson les seues facetes literària i artística, a través d'una selecció de 40 poemes i un conjunt de 146 obres procedents en la seua majoria de la família i de la fundació de l'artista i de l'Stedelijk Museum d'Amsterdam. La mostra reuneix les diferents etapes de l'artista mitjançant dibuixos i pintures realitzats, en part, a Espanya entre el 1964 i el 1994. El catàleg que acompanya l'exposició s'il·lustra amb reproduccions de les obres exposades i conté textos de Cees Nooteboom, Lasse Söderberg, Ad Petersen, i a més recupera un text d'Antonio Saura sobre Lucebert i inclou, com s'ha indicat anteriorment, una selecció de poemes de l'artista holandès, la majoria inèdits a Espanya, on només s'havia publicat una antologia el 1978 per Plaza y Janés. Lucebert (Amsterdam 1924-Alkmar, Països Baixos 1994), va practicar el dibuix i la pintura des de la seua infància, i el 1938 va assistir com a becat a l'Escola d'Arts Decoratives d'Amsterdam. Inicialment va ser conegut per la seua poesia revolucionària que va sacsejar el panorama literari europeu de la postguerra.

Lucebert es va unir al Grup Holandès Experimental el 1948, format pels artistes Corneille, Constant i Appel, i pels poetes Kouwenaar, Elburg, Schierbeek i Campert. Poc després Lucebert va participar com a poeta i juntament amb aquests artistes en la fundació del grup COBRA (París, novembre del 1949). Un any després va tenir una actuació accidentada en la primera exposició internacional d'aquest grup a l'Stedelijk Museum d'Amsterdam. La seua obra literària es va publicar a Alemanya el 1955, on va assolir una gran difusió. L'impacte de la seua poesia va ser tan gran que Bertolt Brecht el va invitar perquè el visitara a Berlín oriental.

En els seus inicis com a artista plàstic es va sentir atret per l'obra de Picasso, Arp i Miró, així com per la d'uns altres artistes avantguardistes. A la fi dels anys quaranta va començar a realitzar els seus dibuixos i guaix d'éssers mífics que presenten similituds amb els que apareixen en els quadres d'alguns components del grup Cobra. En la seua obra s'aprecia, com una característica constant, un joc finament poètic de línies i colors, d'una gran llibertat. Vers el 1960 comença a imposar-se en ella el llenguatge mitològic de Cobra, inspirat en una figuració que li fascina i li recorda de prop el dibuix dels xiquets i el dels malalts mentals. L'obra de Lucebert ens mostra un món deforme i caricaturesc, visió demoníaca del nostre i poblat d'éssers estranys, animals i monstres. Al llarg dels anys seixanta, els seus traços lineals evolucionen i es fan cada vegada més durs i agressius. Lucebert retrata en aquest període, amb una crueltat implacable, un ésser humà dominat per les seues passions, les seues pors i les seues obsessions.

La seua obra plàstica va assolir una gran difusió internacional després de la seua participació en certàmens com la Documenta de Kassel, la primera biennal de París –on va ser premiat–, la Vitalità n'ell Arte a Venècia el 1959, i la International Exhibition de Pittsburg el 1961. Posteriorment va participar en diverses mostres que es presentaren a Alemanya, Itàlia, Japó i a uns altres països.

Lucebert va realitzar nombroses mostres individuals a partir del 1948 en diverses galeries i museus europeus. El 1961 l'Stedelijk Van Abbemuseum d'Eindhoven li va dedicar una gran retrospectiva, a la qual va seguir l'organitzada per l'Stedelijk Museum d'Amsterdam el 1987. La Galeria Juana Mordó de Madrid va exposar la seua obra el 1977.

Lucebert va sentir una especial fascinació per Espanya, les seues gents, el seu idioma, el seu art i la seua literatura. El 1963 descobreix el camp alacantí, i el 1970 va construir una casa a Benitatxell, a la costa alacantina, on viuria durant llargues estades, concentrat en la seua obra i vivint en un relatiu aïllament. Només va mantenir contacte amb alguns dels seus amics, com Antonio Saura, que considerava Lucebert la seua ànima bessona del nord. La darrera vegada que les obres de Lucebert s'han pogut veure al nostre país va ser en la mostra que va organitzar Saura a Saragossa, titulada *Después de Goya*.

Col·labora:



Ambassade van het
Koninkrijk der Nederlanden

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Museu, 2 - 46003 València
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es - <http://www.ivam.es>

De dimarts a dissabte de 10 a 14,15 i de 16,00 a 19,30 hores
Diumenge de 10 a 19,30 hores. Entrada gratuïta
Dilluns tancat

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ

