

LOS TRES IBÉRICOS VALENCIANOS. ENRIQUE CLIMENT, GENARO LAHUERTA, PEDRO SÁNCHEZ

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

20 enero / 29 marzo 1998

La exposición *Los tres ibéricos valencianos*, con pinturas, dibujos y gráficos de los artistas valencianos Enrique Climent (Valencia 1897- México, D.F. 1980), Genaro Lahuerta (Valencia 1905-1985) y Pedro de Valencia (Valencia 1902-1971), reúne por vez primera la producción artística de estos pintores mientras estuvieron vinculados a la Sociedad de Artistas Ibéricos (1931-36).

La Sociedad de Artistas Ibéricos fue una iniciativa original de los escritores Manuel Abril (1884-1943), Juan de la Encina (1883-1963) y Guillermo de Torre (1900-1971) a la que se sumó el pintor Gabriel García Maroto (1889-1969), que se dió a conocer a través de la primera exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos celebrada en el Parque del Retiro de Madrid en 1925.

En esa primera muestra participarían los escultores valencianos Juan-Bautista Adsuara (1893-1973) y José Capuz (1884-1964). Tras unos años de inactividad, la Sociedad de Artistas Ibéricos reanuda sus exposiciones durante el periodo republicano, años en los que se incorporan a sus actividades los pintores Enrique Climent, Genaro Lahuerta y Pedro de Valencia.

Algunas de las pinturas y dibujos que se exhiben en esta muestra del Instituto Valenciano de Arte Moderno, fueron seleccionadas por el crítico de arte Manuel Abril en las exposiciones de la S.A.I. en San Sebastián (1931), Valencia (1932), Copenhague (1932), Berlín (1932-33) y París (1936).

La lectura de las obras de estos artistas conviene hacerla, asimismo, en un periodo de debate, en la escena cultural valenciana, de conceptos como por ejemplo sorollismo y renovación, academicismo y modernidad, tradición y contemporaneidad.

En ese debate de los años republicanos intervienen asimismo, aparte de estos artistas, intelectuales como por ejemplo Max Aub, Gil-Albert, Juan Lacomba, Artur Perucho, Josep Renau, etc.

Las obras de Climent, Lahuerta y Sánchez (Pedro de Valencia) responden a las grandes corrientes artísticas renovadoras que en el contexto europeo se desarrollaban en París, Berlín, Roma, etc., bajo la tendencia artística del surrealismo francés, el realismo alemán, o los nuevos valores plásticos italianos.

De Enrique Climent se incluyen obras de sus inicios como pintor, los primeros trabajos como ilustrador de la revista *Blanco y Negro* (Madrid, 1929-31), las pinturas y gouaches y dibujos de influencia surrealista, pintados tras un viaje a París y contactos con la Escuela Española de París, así como alguna obra expresionista vinculada al drama de la Guerra Civil Española o algún retrato y dibujos del exilio republicano español.

De Genaro Lahuerta se incluye uno de los primeros tapices pictóricos que hizo en el inicio de su carrera, así como los grandes temas que abordó durante la etapa republicana sobre personajes populares, retratos de artistas, escritores y amigos, el tema del mar, etc. Una pintura de influencia europea que no dejó de hacer patente, asimismo, sus preocupaciones mediterráneas e inquietudes formales.

De Pedro de Valencia se recogen sus mejores pinturas, expresión de sus preocupaciones temáticas relacionadas con el tema religioso y la presencia en su obra de la mujer, la maternidad y los niños. Una obra a mitad de camino entre el pasado renacentista y la contemporaneidad italianizante.

Esta exposición es la primera aproximación que se hace a los tres artistas de los años treinta, formados en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, cuya trayectoria inicial estuvo marcada por su experiencia cosmopolita con la Sociedad de Artistas Ibéricos y que tras la Guerra Civil Española se bifurcaron sus vidas y sus obras.

Colaboran:



IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



