

# LOS 90 EN LOS 80

## PROPUESTA DE ESCULTURA VALENCIANA

IVAM CENTRE DEL CARME

21 septiembre / 10 diciembre 1995

La escultura valenciana irrumpió en la escena artística española de los años ochenta con una definida personalidad propia, fomentada en maneras desinhibidas, conductoras de una plasticidad brillante y atrevidos impulsos icónicos.

No hay en ella un lenguaje homogéneo, identificador de una comunidad, pero en cambio es, y sobre todo fue, altamente reconocible por su desenvuelto diálogo con un mundo provisional de imágenes directas, en general desdramatizadas, trabajadas bajo trastornantes visiones irónicas, a partir de íntimas fricciones poéticas o desde interrogativos parámetros de semántica visual.

Un silencio de fondo se ha producido en los años noventa, del que se deriva una restricción en la grandilocuencia que también afectó a algunos de aquellos inicios intrépidos, propiciando así una concreción en los discursos y una esencialización en las expresiones.

Los escultores valencianos aportan, en el momento actual, un importante incremento en la densidad de los lenguajes al tiempo que una mayor desmaterialización en la presencia de la obra artística. Indagaciones de índole perceptual o social, sobre aquello que es cotidiano o antropológico, o bien dirigidas al propio sustrato interior del arte, destilan nuevas respuestas de amplio espectro tridimensional que supeditan los aspectos que deberá tomar la obra a versátiles demandas de orden sintáctico y signifiante, produciéndose un interesante fenómeno a nivel global: la experimentación libre sobre lo que se quiere decir atraviesa por dentro y trastoca el factor aurático de la plasticidad, afectando sobremanera los procesos de trabajo. Podría afirmarse que la mayor contribución de la escultura valenciana actual es su singularidad en la creación de nuevos métodos, apropiados para las nuevas expresiones.

El panorama artístico valenciano ha proporcionado desde 1985, como en ningún otro lugar de la península, un flujo generacional de escultores de forma predominante y continua. Esta exposición reúne y revisa, a la luz de los años noventa y con obra actual, las aportaciones de los principales protagonistas de esta nueva situación como son Emilio Martínez, Evarist Navarro, Maribel Doménech, Carmen Navarrete, Ricardo Cotanda, Gerardo Sigler y Teresa Cebrián, articulados con las también renovadoras posiciones que mantienen Ana Prada y Victoria Civera, las dos formadas en Valencia e instaladas en el extranjero desde hace unos años. Artistas estos que con sus lenguajes ya consolidados luchan por transformar las relaciones con el mundo de la tridimensión, en diálogo con otros artistas de trayectoria más corta, aunque no de menor intensidad y potencial discursivo en sus pertinentes propuestas, como el Laboratorio de Luz (integrado por las artistas M<sup>ra</sup> José Martínez, Salomé Cuesta y Trini Gracia), Mau Monleón, María Zárraga, Jesús Martínez Oliva y Maite Durá.

Todos ellos dotan al territorio cultural valenciano de un amplio y actualizado debate escultórico definido más por las disimilitudes que por las simetrías. Disimetrías elaboradas en la serenidad de las brillantesces decrecientes. Un entramado complejo y dinámico de trayectorias efectivas, unas más idiosincráticas (relacionadas con el propio sustrato cultural) y otras más periféricas (vinculables a maneras muy concretas de examinar el mundo, predominantes en el arte de los noventa), configuradoras unas y otras de ámbitos de reflexión y de conductas expresivas de nivel que se reafirman individualmente en la contrastación.

**IVAM CENTRE DEL CARME**

Museo, 2 - 46003 Valencia  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 12 a 14'30 y 16'30 a 20 horas  
Entrada gratuita  
Lunes cerrado

Colabora: **MINISTERIO DE CULTURA**



GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



**LOS**

**90**

**EN LOS**

**PROPUESTA DE ESCULTURA VALENCIANA**

**80**