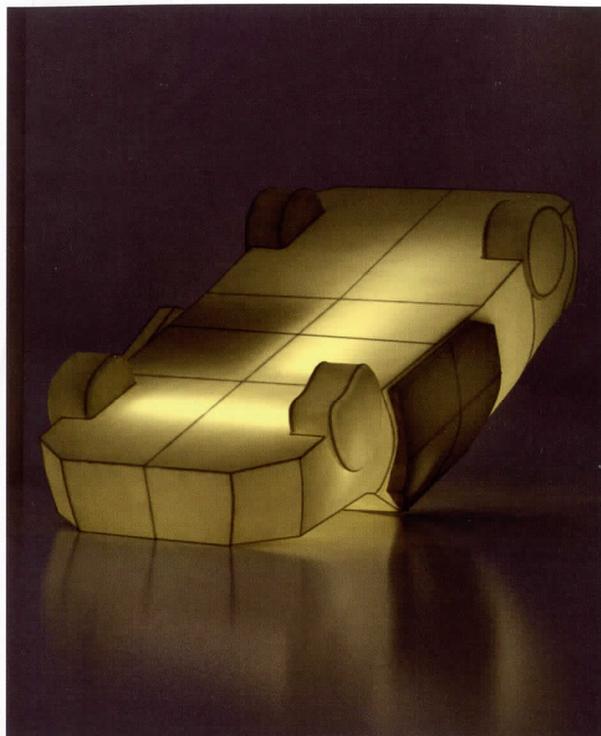


Entre 2007 y 2009, Liang Binbin crea una nueva serie titulada *Bi Men Zao Che* (Construir un coche a puerta cerrada), una expresión despectiva en la cultura china que hace referencia a la invención de cosas no basadas en un conocimiento práctico y que el artista utiliza para señalar el proceso de introspección que persigue. En 2010, crea *Flower Bear*, una serie inspirada en su experiencia personal sobre la vida y la muerte. Cuando asiste al funeral de su abuelo en una montaña llena de flores, siente con fuerza el círculo y el contraste de la vida: las flores y el esqueleto, la gloria y la decadencia, la vida y la muerte. De esta reflexión derivan *The Lost Skull*, que hace en honor del fallecido diseñador Alexander McQueen; *White and Black* sobre Michael Jackson; y *Game* que es una ilustración de la sociedad de hoy, en la que cada individuo está guerreando en su propio campo de batalla, siguiendo sus propias reglas y escondiendo bajo una máscara de glamour un corazón atormentado y débil.

Para el IVAM, Liang Binbin ha creado varias esculturas de gran formato -una torre, un oso, un automóvil, unos huesos y un corazón-, realizadas con papel de arroz y bambúes, que, suspendidas o apoyadas sobre el suelo, pretenden crear una atmósfera de incertidumbre y desequilibrio a través de la lucha entre contrarios. Es precisamente la textura del papel de arroz, utilizado en China desde hace más de mil años, la que pone de manifiesto el sentido de la flexibilidad y la fragilidad, mientras el bambú, un elemento resistente, utilizado para la construcción de puentes, viviendas, muebles o elementos de decoración, se presenta como su antípoda, aludiendo a la potencia y a la firmeza. Se invita así a la reflexión, a entrar en un patio oblicuo donde se muestra un hábitat individual, psicológico y emocional que permite encontrar en los objetos una paz interior consensuada. Cada escultura de papel forma un luminóforo alrededor de sí, evocando las colisiones de energía y las interacciones entre las estrellas del universo, invitando al espectador a buscar una comprensión metafísica de las mismas.



Detalle de *La profundidad del patio inclinado*, 2012



INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

20 septiembre - 25 noviembre 2012

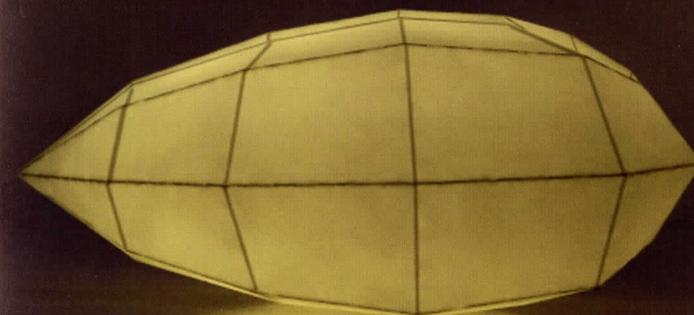
Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es)  
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo, de 11 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

# Liang Binbin

Un universo efímero

梁彬彬  
斜院几重



Nacido en Huangyan, provincia de Zhejiang (China), Liang Binbin se forma en el *Institute of Art & Design* de Beijing y, posteriormente, completa sus estudios sobre escultura en la *Central Academy of Fine Arts* de la misma ciudad. Tras su graduación en 2005 no deja de participar en diversas exposiciones en China y en Corea. El equilibrio es una parte esencial de la obra de Liang Binbin en la que se plantea constantemente la lucha entre contrarios. Combinando diversos materiales naturales, intenta no sólo mantener las características originales de los mismos, por ejemplo, la textura refinada de la piel de animal, sino también enriquecer con ellos el significado de sus obras. En este sentido, se puede detectar la influencia del ya escindido movimiento japonés "Mono Ha" que, desarrollado entre 1968 y 1973, encontró en el uso de materiales naturales como la madera, la piedra y la tierra, un modo de prescindir de la intervención y manipulación del hombre en su arte, poniendo en duda, a través de sus intervenciones site-specific, la relación

entre los objetos así como entre los objetos y los espacios. De hecho, Liang Binbin pretende evitar a toda costa el tratamiento tecnológico de los materiales naturales, insistiendo en el desarrollo de una concepción artesanal que le lleva a dedicar varios meses a la construcción de cada una de sus piezas. Además, desde 2005 desarrolla una iconografía basada en los objetos de uso común de la sociedad occidental como coches, motocicletas, juguetes, a la que inviste de la espiritualidad del pensamiento filosófico oriental incluyendo nociones tan singulares como la oposición entre el Yin y el Yang, el blanco y negro, y el lleno y el vacío.

Uno de sus primeros trabajos es *Motorcycle*, una moto de tamaño natural cubierta a base de parches de cuero de buey y remaches metálicos que será la base del vocabulario posterior del artista. Inspirado en la obra del británico Richard Deacon, en cuanto a la forma de ensamblaje de los componentes de cubrición de sus

piezas, Liang Binbin pone el énfasis en la exploración de las superficies para transmitir la frialdad de la civilización industrial. La serie *Adult Toy*, también temprana, está imbuida de las formas de los objetos que rodean al artista. En una de ellas, *the Bird Cage and the Bear*, un elemento de origen oriental como es la jaula de aves se metamorfosea en un osito de peluche, un juguete de origen occidental con el que estuvo obsesionado cuando era un niño y que representa para él la vida decadente de la clase ociosa, formulando así la imbricación e hibridación de las culturas oriental y occidental. La forma del oso de peluche evoca la memoria de un público infantil, y el cuerpo vacío de alguna manera trae consigo sentimientos y emociones personales.

*La profundidad del patio inclinado*, 2012  
Papel de arroz, hilo de alambre y LEDs. Dimensiones variables

