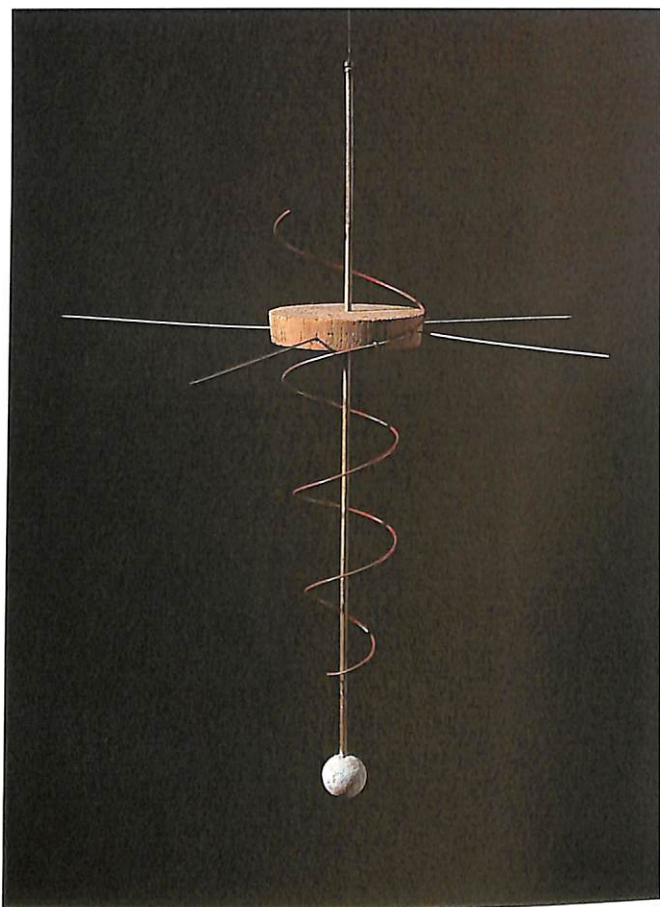
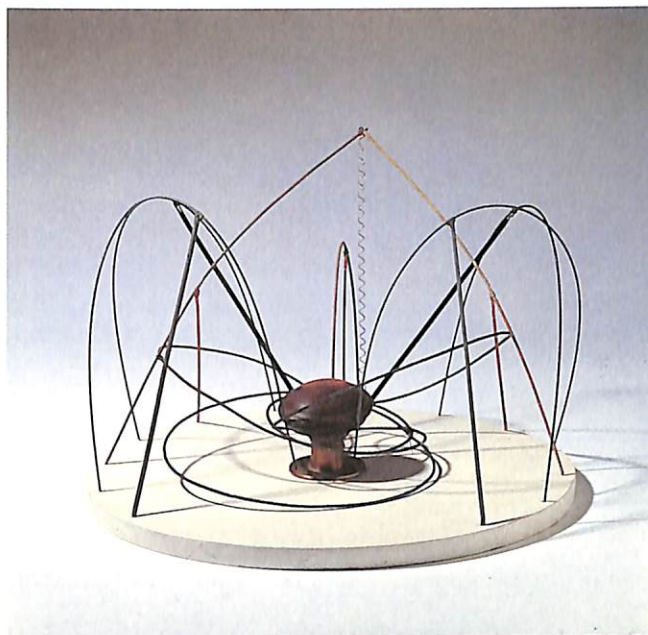


volum i el moviment virtual o real de les coses. Des de la fi dels anys cinquanta al principi dels vuitanta va desenvolupar les sèries *Ralentis* (1957), *Planimetries* (1958), *Situacions i ordenacions* (1961-63), *Trajectes* (1963) i *Ritmes*: unes obres estructurades a partir d'elements trobats, de mecanismes abandonats i d'objectes recuperats per a constituir un univers personal d'un gran contingut líric, tan imprevisit com apassionant. Un treball, artesanal i al mateix temps artístic, que representa la salvació de l'esperit d'avantguarda en els temps de la postguerra i amb el qual enllacen una gran part dels moviments de recuperació que van sorgir en aquelles dècades difícils.



*Factor ascensional (Ralentis)*, 1957



*Contaminacio*, 1980

**IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ**

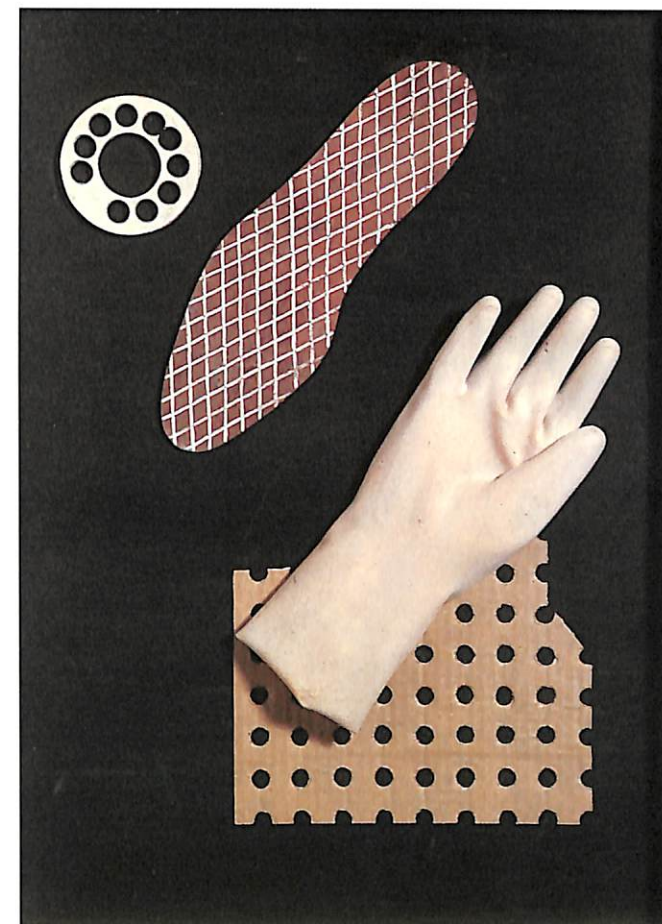
Guillem de Castro, 118 - 46003-VALENCIA  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 332 10 94

Exposició organitzada per l'Ajuntament  
de Barcelona

De dimarts a diumenge d'11 a 20 hores  
Diumenge, dia del Museu, entrada gratuïta  
Dilluns tancat

 **GENERALITAT VALENCIANA**  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

BancoEspaña S.A. Tel. 3034408 46008 Valencia

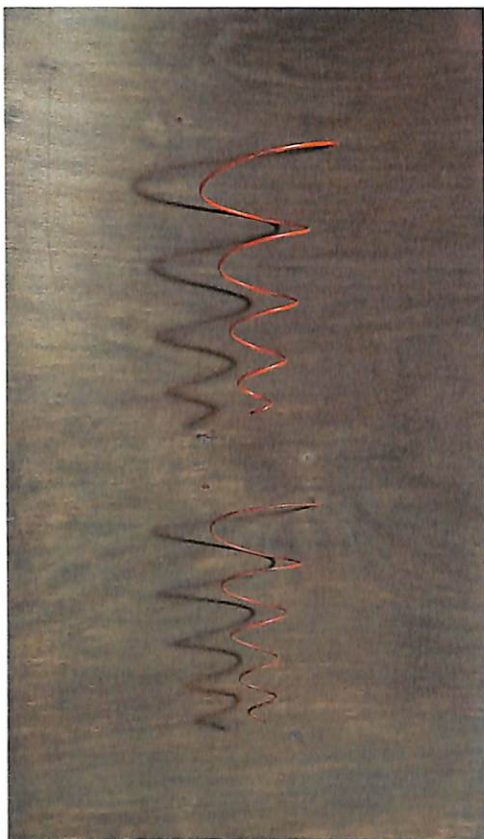


# LEANDRE CRISTÓFOL

## Obres 1933-1980

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ - 21 juny / 26 agost 1990





*Navegació concèntrica*, 1933

L'exposició "Leandre Cristòfol/Obres 1933-1980" que es presenta a l'Institut Valencià d'Art Modern és una mostra retrospectiva de l'extensa obra experimental de l'escultor català, nascut a Os de Balaguer (Lleida) el 1908, que fou realitzada a partir dels conceptes surrealistes i gestada des del silenci i l'aïllament personal.

Les escultures de Leandre Cristòfol connecten, en un primer moment de recerca, a partir de 1933, amb els treballs de Duchamp, Picabia i Calder, i són el resultat de la informació visual proporcionada pel seu amic el poeta i pintor Josep Viola, del coneixement profund de la fusteria —ofici que va exercir durant bastant temps i que sempre va estar

en l'arrel de les seues obres— i de la seua gran intuïció i voluntat per expressar-se en unes formes i idees acords amb el temps.

Partidari de la indagació en uns nous llenguatges, presenta les seues obres lligades a la intuïció, a "una intuïció cap a tot allò que et crida l'atenció", com ell mateix diria, a l'Exposició Lògicofobista de Barcelona (1936) i les Mostres Internacionals del Surrealisme a Tòquio (1937) i París (1938).

La Guerra Civil espanyola va representar per a l'escultor la desconexió amb els grups artístics catalans i altres contactes personals —com el mantingut amb l'escriptor francès Benjamin Péret que l'havia ajudat a exposar en les ex-



*Nit de lluna*, 1935



*Finestra*, 1936

hibicions surrealistes—. Un any d'estada en camps de concentració a França i Marroc l'aïllaren totalment.

En la postguerra va intentar refer la seua vida personal i professional. De 1941 a 1946 va residir a Barcelona i va establir de nou contactes que no es concretaren en res tangible. Llavors va decidir tornar a Lleida, lloc que mai no abandonarà, excepte sis mesos el 1953 per a fer un viatge, becat per l'Institut Francès de Barcelona, per Itàlia i França. A Lleida va començar a treballar en una obra en la seua gran part no-figurativa —va abandonar definitivament la figuració el 1967— i va prosseguir l'experimentació iniciada quinze anys abans que reflecteix la preocupació pel diàleg espai-