

# LAWRENCE WEINER. OBRAS

*IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ*

13 julio / 10 septiembre 1995

La exposición de Lawrence Weiner (Nueva York 1940) presenta una amplia panorámica de la obra de este artista americano y de los diferentes medios que ha utilizado a lo largo de su carrera: carteles, libros, películas, vídeos, dibujos, música y objetos de uso cotidiano. La muestra se basa fundamentalmente en el archivo de obra de Weiner reunido en la Vancouver Art Gallery y se completa con obra reciente pensada específicamente para su instalación en el IVAM.

Esta muestra propone una mirada nueva e inédita a la obra de Lawrence Weiner, durante largo tiempo asociada al arte conceptual, y pone de manifiesto las muy diversas calidades sensibles de su producción: el color, la tipografía, la diversidad de los soportes y materiales empleados, la voz, el sonido... En ella se muestra igualmente la ruptura que el artista propone con las tradiciones artísticas contemporáneas para buscar un lugar en el que el arte mismo pueda ejercer su función en la sociedad. Se descubren así vínculos estrechos con las vanguardias de principios de siglo (con amplia representación en las colecciones del IVAM) y con la producción contemporánea, en la que Weiner ejerce una indudable influencia.

En 1969 Weiner dio un vuelco radical a su trabajo al abandonar por completo la pintura y realizar la "declaración de intención" que rige desde entonces toda su actividad:

1. EL ARTISTA PUEDE CONSTRUIR LA OBRA.
2. LA OBRA PUEDE SER FABRICADA.
3. NO ES NECESARIO QUE LA OBRA SEA REALIZADA.

SIENDO CADA UNA DE ESTAS PROPOSICIONES EQUIVALENTE Y ESTANDO EN CONCORDANCIA CON LA INTENCIÓN DEL ARTISTA LA DECISIÓN DE LA CONDICIÓN DEPENDE DEL RECEPTOR EN OCASIÓN DE LA RECEPCIÓN.

El trabajo de Weiner, que él mismo define como escultura, utiliza los hechos del lenguaje como material. Sin ser literatura ni poesía visual, esta obra introduce lo subjetivo en la existencia del arte: depende de cada individuo el acabar las obras y utilizarlas como tales. O, como dice el artista mismo:

EL CAMBIO OBVIO EN LA RELACIÓN DEL ARTE CON UNA CULTURA DADA ES QUIZÁ QUE LA EXPLICACIÓN (JUSTIFICACIÓN NO NECESARIA) DE LA EXISTENCIA DEL ARTE SE HA LIGADO AL CONCEPTO DE PRODUCCIÓN.

ESTA LECTURA, A PESAR DE OBVIAR ALGUNA FORMA DE INCOMODIDAD SOCIAL, NO ES DE HECHO EL CASO.

CONSIDERADO EN RELACIÓN A SU SOCIEDAD, EL ARTE ES UNA INDUSTRIA DE SERVICIOS.

Lawrence Weiner ha presentado su obra en multitud de exposiciones en Europa y Estados Unidos. Su obra fue presentada en España por primera vez en 1991 (Galería Marga Paz, Madrid). Sus exposiciones personales más recientes han tenido lugar en el Walker Art Center de Minneapolis, el CAPC de Burdeos, la New York Public Library de Nueva York y la Fundació Espai Pobleu de Barcelona. La ciudad de Barcelona le ha encargado recientemente una obra permanente para el parque de la Avenida Mistral.

*IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ*

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

Colabora:

Vancouver Art Gallery

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA



EL PESO DE TODO ELLO

THE WEIGHT OF IT ALL

LA LONGITUD DE TODO ELLO

THE LENGTH OF IT ALL

LA ANCHURA DE TODO ELLO

THE BREADTH OF IT ALL

EL SONIDO DE TODO ELLO

THE SOUND OF IT ALL

EL ORO DE TODO ELLO

THE SMELL OF IT ALL

EL GUSTO DE TODO ELLO

EL TACTO DE TODO ELLO

EL COLOR DE TODO ELLO

EL TAPIDO DE TODO ELLO

EL TACTO DE TODO ELLO

EL TACTO DE TODO ELLO

EL TACTO DE TODO ELLO

EL TACTO DE TODO ELLO

EL TACTO DE TODO ELLO

Vertical text on the left side of the building facade, including the word 'CERA' and various smaller text elements.

