

*Sin título (autorretrato), 1926*

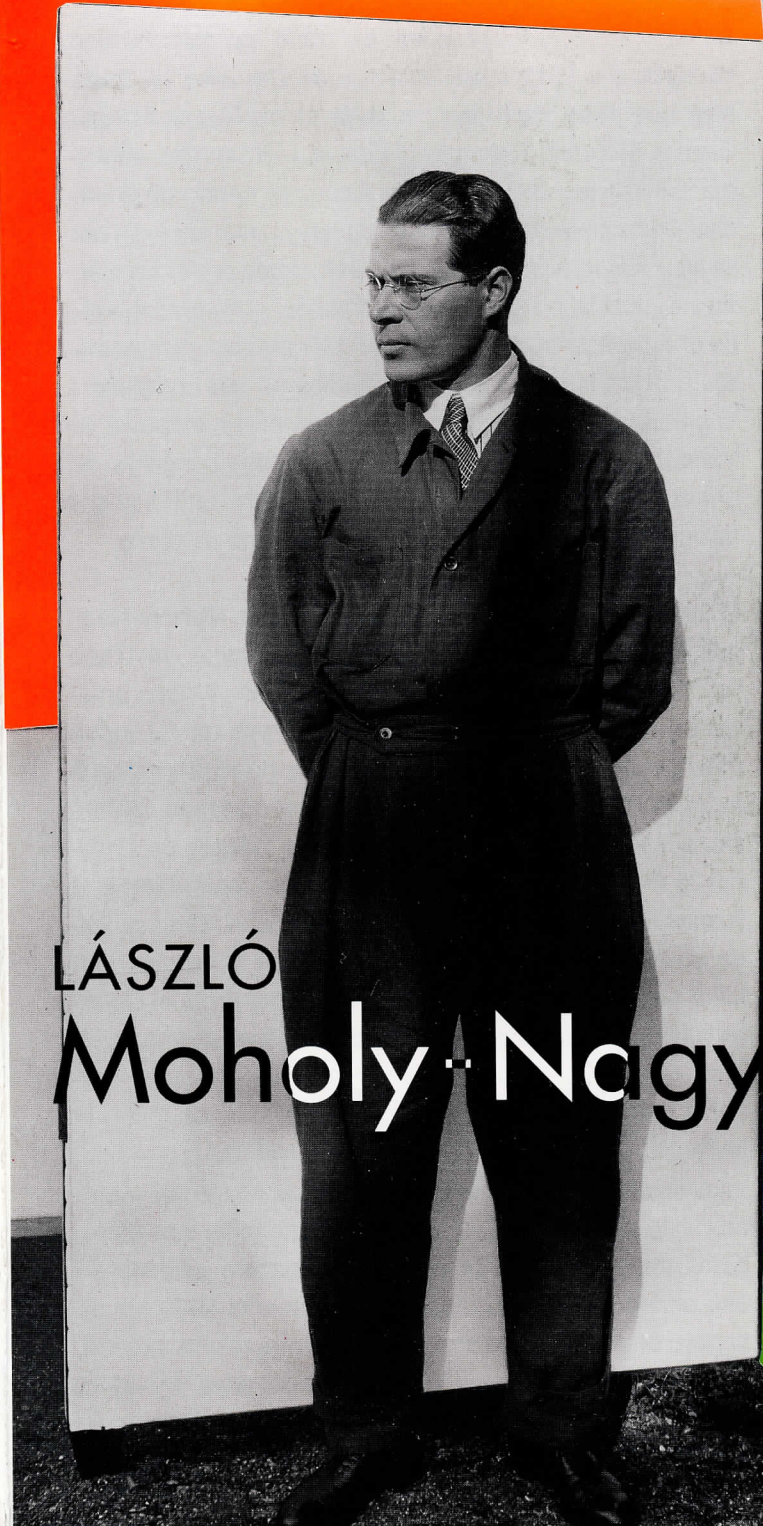
**IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ**

11 febrero / 7 abril 1991

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 332 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

 **GENERALITAT VALENCIANA**  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

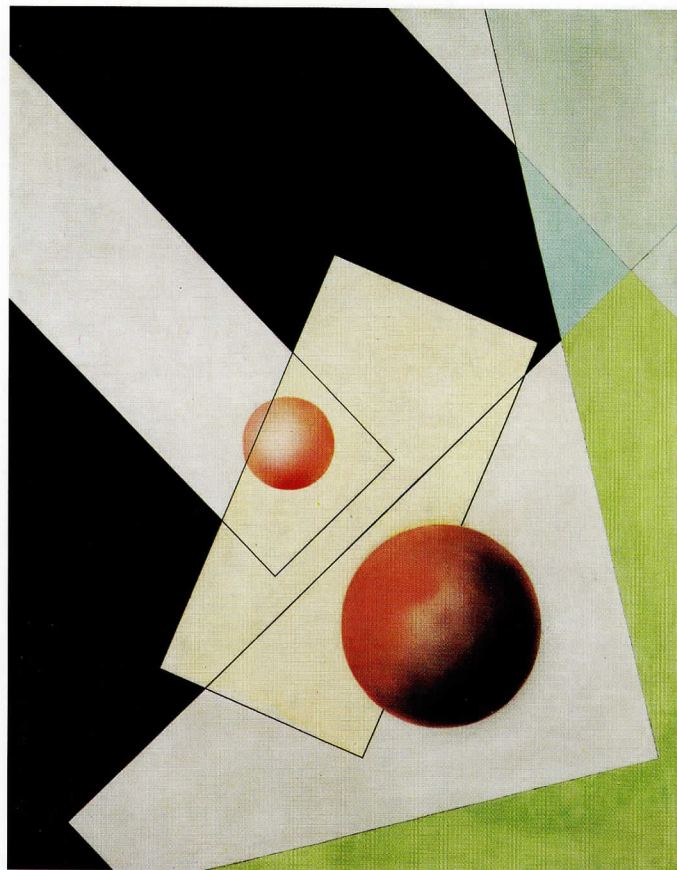


LÁSZLÓ  
Moholy-Nagy

**L**ászló Moholy-Nagy nace en 1895 en Bácsbársod, Hungría. En 1913 inicia estudios de Derecho en Budapest que debe interrumpir cuando se declara la Primera Guerra Mundial. Llamado a filas por el ejército austro-húngaro se le destina al frente ruso y es herido de gravedad. Durante la convalecencia dibuja y pinta retratos, paisajes y escenas de guerra. En 1918, finalizada la contienda se gradúa en Derecho, aunque su auténtico interés es el arte. Atraído por la obra de los cubistas y los primeros artistas abstractos decide dedicarse por completo a la pintura. Deja Budapest y, tras una breve estancia en Viena donde formó parte con otros artistas húngaros del grupo de vanguardia *MA*, se instala, en 1921, en Berlín que ostentaba la capitalidad internacional del arte moderno.

El ambiente cultural berlinés estimula a Moholy-Nagy que tuvo la oportunidad de entrar en contacto con Theo van Doesburg, El Lissitzky, Kurt Schwitters y otros artistas de relieve, conocer los planteamientos de los movimientos de vanguardia y estudiar los nuevos procesos industriales. Le atraen en especial los programas confeccionados por los artistas rusos para los Talleres de Enseñanza Superior del Arte y la Técnica, encaminados a la formación de artistas para la industria y a la consecución de un arte productivo. El Dadaísmo, con el que ya contactó en Viena, el Neoplasticismo y, sobre todo, el Constructivismo son las propuestas que más le interesan.

Lucia Schultz, con quien contrae matrimonio en 1921, le hace descubrir la fotografía como medio de expresión; paralelamente a la pintura, Moholy-Nagy comienza a realizar foto-collages, fotogramas y experiencias con materiales transparentes. Su gran preocupación estética en ese período reside en resolver la presencia de la luz en la obra de arte. En esa línea de experimentación expone, en 1922, sus primeras esculturas construidas en vidrio, zinc, madera y metales cromados cuyas superficies pulidas le permitían integrar diferentes efectos luminosos.



*Composición A m 4, 1926*

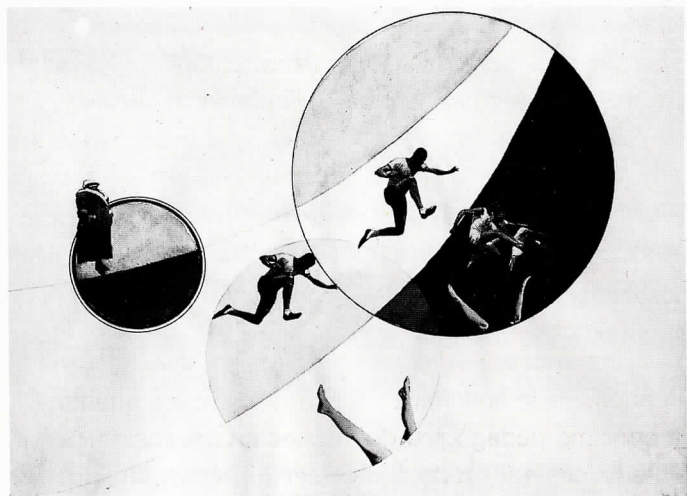
Invitado por el arquitecto Walter Gropius, Moholy-Nagy acepta, en 1923, ser profesor de la Bauhaus de Weimar. Allí se ocupa, entre otras tareas, del curso preliminar y del taller de metales. En 1928, trasladada la Bauhaus a Dessau, Moholy-Nagy dejará la prestigiosa escuela a causa de las presiones políticas inherentes al ascenso del nazismo. Esos cinco años de docencia le ofrecieron la posibilidad de desarrollar una didáctica del arte, basada en la diferenciación sensorial, que inscribió en las coordenadas de la enseñanza activa, máximo exponente del reformismo pedagógico de la época; convencido de que el arte era ante todo comunicación social, incluyó en ella el ejercicio de todos los medios visuales.

De regreso a Berlín trabaja como decorador de obras de teatro y ópera, sin abandonar la indagación en nuevos medios.

En la Exposición de la Sociedad de Artistas Decoradores, celebrada en París, en 1930, presenta su "Modulador luz-espacio", una máquina de metal, plástico y cristal concebida para visualizar la fuerza de la luz en su relación con el espacio y el tiempo. Ese mismo año rueda una película para comprobar el valor fotográfico de los movimientos del modulador. Se adscribe al grupo internacional *Abstraction-Creation* fundado en París por Theo van Doesburg.

El Stedelijk Museum de Amsterdam le dedica, en 1934, una exposición retrospectiva. Al año siguiente viaja a Londres, lugar que elige como residencia temporal y donde continúa sus investigaciones luz-espacio-tiempo.

En 1937 se traslada a los Estados Unidos, reclamado por la Association of Arts and Industries de Chicago para



*El deporte abre el apetito, 1927*



Oskar Schlemmer en Ascona, 1927

dirigir la *New Bauhaus*. Al cabo de un año de funcionamiento, la escuela cierra por problemas financieros. Moholy-Nagy crea entonces la *School of Design*, convertida en 1944 en el *Institute of Design*, de influencia decisiva en el desarrollo de la creación industrial.

Moholy-Nagy, enfermo de leucemia, fallece en Chicago en 1946.