

LAJOS KASSÁK Y LA VANGUARDIA HÚNGARA

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

14 julio / 26 septiembre 1999

El pintor, escritor y poeta Lajos Kassák (Érsekújvár 1887 - Budapest 1967) fue una figura fundamental en el liderazgo de los círculos de arte de vanguardia en Hungría. Sus polifacéticas actividades le convierten en una de las figuras destacadas de las vanguardias internacionales del siglo XX. Obrero metalúrgico, de formación autodidacta, tomó parte muy activa en los movimientos obreros de comienzos de siglo. En 1907 atravesó Europa viajando a pie desde Budapest a París, donde contactó con Apollinaire, Picasso, Modigliani y Marinetti, todos ellos presencias cruciales en el desarrollo de sus ideas estéticas. El primer grupo representativo de los artistas de vanguardia en Hungría fue el "Círculo de activistas húngaros" fundado en 1915. Inicialmente se unieron alrededor de la revista *A Tett* (Acción) editada por Lajos Kassák, en la que encontraron una plataforma para la expresión literaria y para sus aspiraciones políticas. Además de poemas, relatos y ensayos literarios, la revista incluía estudios de estética y sociología. En 1916, a causa de su postura antimilitarista, *A Tett* fue prohibida y Kassák fundó otra revista, *MA* (Hoy), que se editaría en Budapest entre 1916 y 1919 y en Viena entre 1920 y 1926.

Como había hecho el grupo reunido en torno a la revista *Der Sturm*, *MA* abrió su propia galería de arte, donde expusieron artistas como János Máttis Teutsch, József Nemes Lampérth, Sándor Bortnyik, Lajos Tihanyi. También desde *MA* organizaban veladas literarias y matinales musicales a lo largo del país promocionando los nuevos lenguajes formales. Con la revolución obrera de 1919, los miembros de la revista colaboraron en las actividades propagandísticas, crearon el Estudio-taller Proletario de Bellas Artes dirigido a los jóvenes trabajadores, donde se impartían estudios de arquitectura, pintura, teatro, danza y música, carteles, murales y escenografía. Tras la caída de la República Húngara en 1919, la mayor parte de los artistas se vieron forzados a emigrar por la actividad política mantenida durante la etapa revolucionaria. Algunos miembros del grupo, tras una breve estancia en Viena, se dispersaron por Europa: Béla Uitz y János Mácza fueron a la Unión Soviética, László Péri fue a París y a continuación a Berlín.

En la emigración recibieron nuevos impulsos artísticos decantándose cada vez más por el dadaísmo y las actividades artísticas de la joven Unión Soviética. Kassák y su grupo emigraron a Viena, en primer lugar, donde siguieron editando *MA* (6 volúmenes hasta 1926, en los que contó con colaboraciones de Hans Arp, Kurt Schwitters, El Lissitzky, Herwarth Walden, Aleksandr Archipenco, etc.). Kassák, que hasta entonces era conocido como poeta y escritor, comenzó a pintar. Su exposición individual en la Galerie Würtel de Viena en 1921 marca el comienzo del intenso trabajo constructivista de Kassák y la aparición de su noción de arquitectura-pictórica. En 1922 publicó en colaboración con László Moholy-Nagy la influyente antología de arte *Buch neuer Künstler* (Libro de nuevos artistas).

Tras la caída de la República Húngara en 1919, Kassák y su grupo emigraron a Viena, donde mostraron más receptividad hacia otras corrientes como el constructivismo ruso o De Stijl. Los artistas que propugnaron esta nueva orientación fueron, sobre todo el mismo Kassák con su original versión de la abstracción geométrica, la *Bildarchitektur* (Arquitectura-pictórica), y Sándor Bortnyik, László Péri, László Moholy-Nagy, Béla Uitz, y los artistas húngaros del entorno de Bauhaus. Regresó a Budapest en 1926 y fundó la revista *Dokumentum*, a la que inmediatamente siguió *Munka* (Trabajo) en 1928. A partir de esta fecha se alejó de la vanguardia, produciéndose un retorno hacia el realismo y el clasicismo. Tras la Liberación se convirtió en un personaje central de la poesía húngara. De 1950 a 1956 fue apartado de la escena cultural. Tras lo cual conoció un periodo de rehabilitación y de reconocimiento internacional.

La exposición presenta el importante periodo constructivista de Lajos Kassák con cerca de cien obras, entre las que se incluyen 50 pinturas al óleo y composiciones de papel de Kassák, obras de otros artistas de su grupo como Sándor Bortnyik, Béla Uitz, János Máttis Teutsch, László Moholy-Nagy, László Péri, József Nemes Lampérth, Lajos Tihanyi y Alfréd Forbát, y los periódicos dirigidos por Kassák, *A Tett*, *MA* y *Dokumentum*.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

De martes a domingo de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

GALLERIE
FORTHCOMIN



Decorative Panels, Designs and Models for Rooms