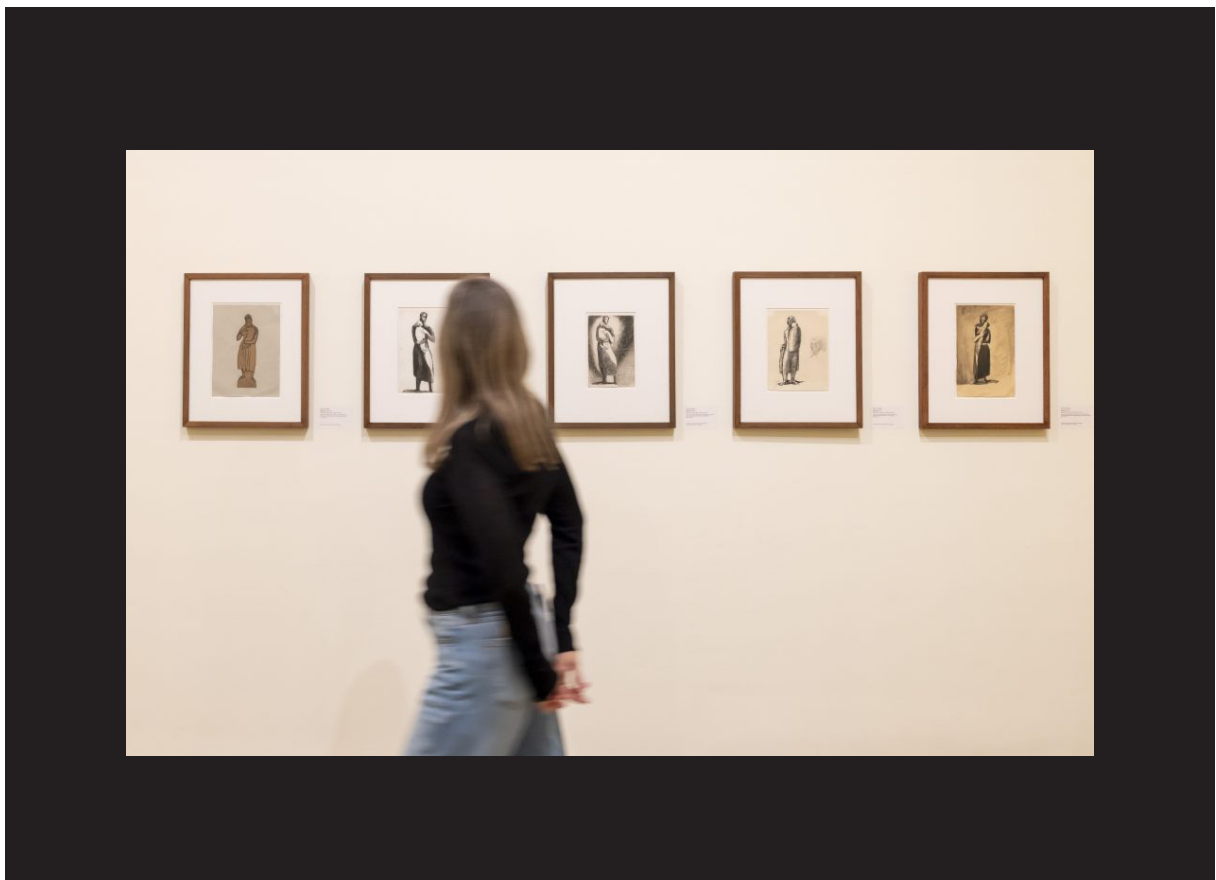


La dona en l'obra de Julio González

Del 27 de març 2026 al 28 de febrer 2027



©Miguel Lorenzo - IVAM

Lectura fàcil
Centre Julio González

IVAM

L'IVAM vol fer accessible la cultura a les persones amb dificultats de comprensió. Per això fa anys que treballa amb Plena inclusió Comunitat Valenciana que li està ajudant a posar en marxa el seu pla d'accessibilitat universal. Plena inclusió Comunitat Valenciana és una organització que treballa amb persones amb discapacitat intel·lectual. Un dels mètodes que existeixen per a fer textos accessibles és la lectura fàcil. La lectura fàcil és una manera d'escriure textos de manera més senzilla per a comprendre'ls millor. La lectura fàcil facilita la comunicació i la lectura i és bona per a moltes persones. Per exemple, persones amb discapacitat intel·lectual, persones que venen d'altres països i no coneixen l'idioma. També és bona per a turistes, persones majors o persones a qui els costa llegir o escriure o que no saben fer-ho.

Institut Valencià d'Art Modern
Centr Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacte:
educacion@ivam.es
T. 963 176 600

La dona en l'obra de Julio González

Títol de l'exposició:

La dona en l'obra de Julio González

Artista:

Julio González.

Introducció

Esta exposició és de Julio González.

Ell és un artista que fa escultures.

És molt important al segle 20.

I també per a l'**IVAM**.

Vivianne Grimminger i Carmen Martínez

eren amigues de la filla de Julio.

I són les que van donar a l'**IVAM** 400 obres de Julio.

I per això, el museu té

un espai especial per a les seues obres.

L'**IVAM** fa esta exposició

per a celebrar els 150 anys

des del naixement de Julio González.

IVAM: és el nom d'aquest museu. I significa Institut Valencià d'Art Modern.

Julio va ser un artista amb idees originals:

- Va utilitzar el ferro en l'escultura.
- Va treballar noves formes i tècniques.
- Se'n va anar de Catalunya a París, on va fer la major part de la seua obra.

La **comissària** d'esta exposició és Brigitte Léal.

Exposició

La idea principal de l'exposició és mostrar el paper de les dones en la vida i en l'art de Julio.

Les dones que ixen en les obres no són només models que posen.

Són dones importants per a Julio:

- La seua mare Pilar.
- Les seues germanes Lola i Pilar.
- La seua filla Roberta González.
- La seua parella Marie-Thérèse Roux.

Comissària: és la persona que organitza i pensa l'exposició. I coneix molt bé les obres que s'exposen i la seua història.

La major part de la família eren dones.
Elles l'ajudaren a continuar
amb la seua carrera com artista.
Les seues germanes treballaven amb el metal.
Per exemple, feien joies.
I això també va influir en el seu art.

Algunes dones de la seua família
ajudaren a que les seues obres no s'oblidaren.
Per exemple, la seua filla Roberta González.
Ella també va ser una artista.

A finals del segle 19 i principis del 20,
Europa va canviar molt:

- La societat començava a tindre més en compte a les dones.
- I les dones van canviar els seus rols.
Per exemple, una dona cuidava de la família i de la seua casa.
Però durant la guerra, les dones també treballaven al camp o en fàbriques.

Este canvi de societat
i de manera de pensar
s'observa en les obres de Julio.

Recorregut de l'exposició.

El recorregut de l'exposició
es dividix en 5 sales.

Sala 1

Retrats de la família i el taller familiar.

L'exposició comença
amb una fotografia de Julio González
al costat de les seues germanes i la seua filla.

Esta primera sala està dedicada a la seua família.
I també als seus primers anys de vida
i a la seua carrera professional.

Julio González va nèixer a Barcelona,
l'any 1876.

Va nèixer en una família relacionada
amb l'art i l'artesania.

En l'entrada de la sala

veiem les seues primeres obres:

- Un autorretrat de Julio González.
- I un altre retrat que va fer la seua filla, Roberta González.

Després veiem retrats de la seua família:

- De la seua mare Pilar.
- De les seues germanes Pilar i Lola.
- I de la seua filla Roberta.

Alguns retrats són escultures
i altres són quadres.

El pare de Julio González
es deia Concordio González.
Concordio tenia un taller amb la seua dona.
La seua dona era Pilar Pellicer.
I eixe taller es deia González e hijos.

Este taller era un taller familiar.

Treballaven tots els seus fills i les seues filles:

- Joan i Pilar.
- Lola i Julio.



Títol: [Autorretrato](#)

Artista: Julio González.

Any: 1920

En este taller destacaven
les figures de decoració de ferro.
Estes figures tenien formes naturals.
Per exemple, forma de plantes.
Este estil de decoració era molt conegut
a la fi del segle 19, a Barcelona.

Dins del taller familiar,
Julio va aprendre moltes coses d'art.
Per exemple, diferents tècniques d'escultura
i a com treballar amb el ferro.
Això va ser important per a la seua carrera
perquè es va dedicar a fer
escultures de ferro.

A la sala es poden veure algunes peces
del taller familiar.
Estan en la part de darrere
de l'estructura de fusta.

Enfront d'estes peces del taller
hi ha retrats de la seua dona.
La seua dona es deia Marie-Thérèse Roux.
Ella treballava en una joieria.

Sala 2

Eva, Venus i la dona urbana.

Julio González va estudiar
en l'Acadèmia de Belles Arts de Barcelona.
En les seues obres es pot veure
l'art clàssic d'esta acadèmia.

Per això, en el seu treball apareixen
temes clàssics de l'art:

- Eva.
- Venus.

A la sala veiem una figura
que es tapa la cara
i sembla que està patint.

Esta figura és Eva.

Segons la religió cristiana
és la primera dona en l'art tradicional.

Eva també és:

- Una figura que simbolitza la culpa i la vergonya.
- I a una dona pecadora.

Es deia que la dona pecadora
era culpable de fer una cosa incorrecta.



Títol: [Desnudo de pie melancólico](#).

Artista: Julio González.

Any: 1910-1914

Al costat d'Eva hi ha altres obres
de dones nues.

Estes dones representen
a la deessa de l'amor i de la sexualitat.
Eixa deessa és Venus.
I era el desig de tots els déus.

Veiem a Venus nua i relaxada.

Estes obres són clàssiques
i amb idees antigues de l'art i la dona.

L'estil d'art de Julio canvia
quan la seua vida també canvia.

Per exemple:

- El seu pare Concordio mor
i el taller familiar tanca.
- Es muden tots junts a París.
Allí hi havia molts artistes famosos.
Per exemple, el pintor Pablo Picasso.
- A París coneix nous estils d'art.
- I veu una societat que comença a canviar.



Títol: [Desnudo tumbado
cabeza inclinada.](#)

Artista: Julio González.

Any: 1914

I per això, ara veiem obres:

- Amb formes més modernes.
- Amb figures més senzilles.
- Obres de ferro.

La imatge de la dona canvia:

- Eren dones que llegien.
- Eren dones amb formació.
- Eren dones actives en l'art i la cultura.

A més d'estos canvis,

la roba de les dones també canvia.

Per exemple, usen faltes curtes.

Julio ens mostra obres

amb dos diferents mentalitats:

- La imatge antiga de la dona com a objecte de desig i bellesa.
- I la imatge nova de dones treballadores i empoderades.



Títol: [Mujer joven con periódico.](#)

Artista: Julio González.

Any: 1926-1928

Sala 3

El taller de joieria de París.

La dona llauradora.

Treball i maternitat.

La nova moda de París
va ser important per a la família de Julio.
Això els va permetre guanyar
suficients diners per a sobreviure.

La mare i les germanes treballaven com:

- Costureres.
És la professió on cosien
i arreglaven la roba.
- Barreteres.
És la professió on feien
i venien barrets.

Elles mantenien a la família.

També van ajudar després de la mort
del germà major de Julio.

I amb els diners que van guanyar
la família va obrir una botiga.
I es va dir González Bijoux-Objects d'Art.

Esta botiga:

- Seguía la tradició del taller de Barcelona.
- Però canviava el seu estil d'art.

Van usar un estil Art déco.

Després d'un temps,

l'estil d'art de Julio va tornar a canviar.

Això va ser per la guerra i perquè es va mudar a un poble lluny de la ciutat de París.

El seu entorn era molt diferent.

Els homes es van anar a lluitar

i les dones es van quedar treballant

a les fàbriques i als camps.

I també cuidaven de la família.

A la sala anterior hi havia dones

elegants, que llegien i que vestien a la moda.

Ara veiem dones que:

- No porten joies.
- Fan treballs físics durs.
- I cuiden dels seus fills.

Art Déco: és un moviment artístic que usen formes senzilles i elegants.

En les obres veiem a dones amb xiquets
i amb ferramentes de treball.

Julio admirava a eixes dones.
Es pareixien a les dones de la seua família,
perquè elles també treballaven i cuidaven de tots.

Les dones d'estes obres
semblen serioses, cansades i tristes.

Sala 4

Dona i violència.

Dafne i la Monserrat.

En esta sala veiem obres
que ens mostren la violència.
I la violència contra les dones
dins de la societat i durant la guerra.
Això va passar després de la guerra civil espanyola.

En les obres veiem 2 figures importants:

- Montserrat.
- Dafne.

Montserrat és una verge.
És una figura religiosa i cultural
molt important de Catalunya.

En les obres de Julio veiem
que Montserrat representa:

- A les persones del camp.
- I a les dones que resisteixen i lluiten.

També veiem Dafne.

Dafne és un personatge de la mitologia grega.

També veiem a Dafne.

Ella vivia en la naturalesa.

La història diu que el seu pare
la va transformar en un arbre per a protegir-la
de les agressions sexuals.

Julio fa una escultura amb Dafne:

- Amb els braços alçats.
- Demanant ajuda.

Al costat de Dafne hi ha altres dones.

Les dones estan transformades
en cactus per a protegir-se.



Títol: [Cabeza de Montserrat](#)

Artista: Julio González.

Any: 1918-1926

Sala 5

Dona pentinant-se.

De l'íntim a l'heroic.

En esta sala veiem obres de dones que es pentinen, s'arreglen o es miren a l'espill.

Estes escenes es diuen **Toilette**.

Toilette significa bany en francès.

Són escenes de cura personal.

I mostren moments privats.

L'artista estudia el moviment del cos, de les mans i del pèl. L'obra més important de la sala es diu **Mujer ante el espejo**.

La dona mirant-se en l'espill es relaciona amb:

- El pas del temps.
- El canvi del cos.
- I l'ideal de bellesa antic.

Estes obres uneixen línies i plans.

Sembla que l'escultor dibuixi en l'espai.



Títol: **Joven sentada**
peinándose

Artista: Julio González.

Any: 1927



Títol: **Mujer ante el espejo**

Artista: Julio González.

Any: 1936-1937

No veiem a la dona bella tradicional.
Veiem a la dona amb una ferramenta
que alça la mà amb força.
Ella és una lluitadora.
En les seues obres, les dones són heroïnes.

L'exposició ens mostra que la filla de Julio
i altres dones van ser importants per a les obres.
Per exemple:

- La seua filla Roberta
va donar les seues obres a museus.
- Carmen Martínez i Vivianne Griminger
eren amigues de Roberta
i van **heretar** les obres de Julio.
Elles van publicar les seues obres,
i les van donar a museus.

Per exemple, a l'**IVAM**.
Esta sala ens recorda que les obres d'art
necesiten la cura i suport de les persones.

Heredar: és rebre
diners, cases o
altres coses d'una
persona quan
aquesta mor.

IVAM: és el nom
d'aquest museu.
I significa Institut
Valencià d'Art Modern.

La dona en l'obra de Julio González

Del 27 de març 2026 al 28 de febrer 2027.

Comisariado: Brigitte Leal.

Un texto de Mar Bonet, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

