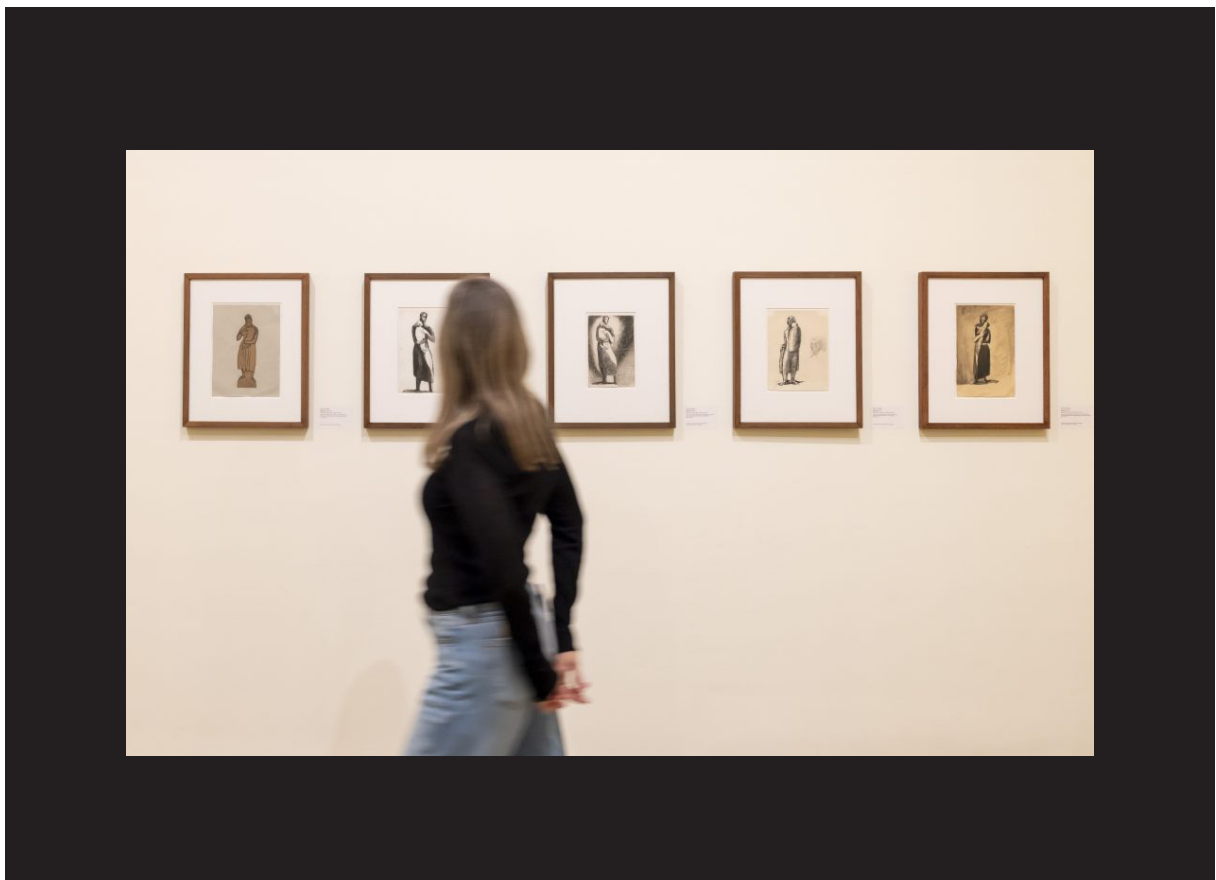


# La mujer en la obra de Julio González

Del 28 de marzo 2026 al 28 de febrero 2027



©Miguel Lorenzo - IVAM

Lectura fácil  
Centre Julio González

IVAM

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión. Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal. Plena inclusión Comunidad Valenciana es una organización que trabaja con personas con discapacidad intelectual. Uno de los métodos que existen para hacer textos accesibles es la lectura fácil. La lectura fácil es una forma de escribir textos de manera más sencilla para que se comprenda mejor. Eso facilita la comunicación y la lectura. La lectura fácil es buena para muchas personas. Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que vienen de otros países y no conocen el idioma. También es buena para turistas, personas mayores o personas a las que les cueste leer o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern  
Centr Julio González  
Guillem de Castro, 118  
46003 València

Contacto:  
educacion@ivam.es  
T. 963 176 600

# La mujer en la obra de Julio González

Título de la exposición:

La mujer en la obra de Julio González

Artista:

Julio González.

## Introducción

Esta exposición es de Julio González.

Él es un artista que hace esculturas.

Es un artista del siglo 20.

Y también para el **IVAM**.

**IVAM:** es el nombre de este museo.  
Y significa Institut Valencià d'Art Modern.

Vivianne Grimminger y Carmen Martínez

eran amigas de la hija de Julio.

Y son las que donaron al **IVAM** 400 obras de Julio.

Y por eso, el museo tiene

un espacio especial para sus obras.

El **IVAM** hace esta exposición

para celebrar los 150 años

desde el nacimiento de Julio González.

Julio fue un artista con ideas originales:

- Utilizó el hierro en la escultura.
- Trabajó nuevas formas y técnicas.
- Se fue de Cataluña a París  
donde hizo la mayor parte de su obra.

La **comisaria** de esta exposición es Brigitte Léal.

### Exposición

La idea principal de la exposición es mostrar el papel de las mujeres en la vida y en el arte de Julio.

Las mujeres que aparecen en las obras no son solo modelos que posan.

Son mujeres importantes para Julio:

- Su madre Pilar.
- Sus hermanas Lola y Pilar.
- Su hija Roberta González.
- Su pareja Marie-Thérèse Roux.

**Comisaria:** es la persona que organiza y piensa la exposición. Y conoce muy bien las obras que se exponen y su historia.

La mayor parte de su familia eran mujeres.  
Ellas le ayudaron a seguir  
con su carrera como artista.  
Sus hermanas trabajaban con el metal.  
Por ejemplo, hacían joyas.  
Y esto también influyó en su arte.

Algunas mujeres de su familia ayudaron  
a que sus obras no se olvidaran.  
Por ejemplo, su hija Roberta González.  
Ella también fue una artista.

A finales del siglo 19 y principios del 20  
Europa cambió mucho:

- La sociedad empezaba a tener  
más en cuenta a las mujeres.
  
- Las mujeres cambiaron sus roles.  
Por ejemplo, una mujer cuidaba  
de su familia y de su casa.  
Pero durante la guerra, las mujeres  
también trabajaban en el campo o en fábricas.

Este cambio de la sociedad  
y de su forma de pensar  
se observa en las obras de Julio.

## **Recorrido de la exposición**

El recorrido de la exposición  
se divide en 5 salas.

### **Sala 1**

#### **Retratos de la familia y el taller familiar.**

La exposición empieza  
con una fotografía de Julio González  
junto a sus hermanas y su hija.

Esta primera sala está dedicada a su familia.  
Y también a sus primeros años de vida  
y a su carrera profesional.

Julio González nació en Barcelona,  
en el año 1876.

Nació en una familia relacionada  
con el arte y la artesanía.

En la entrada de la sala

vemos sus primeras obras:

- Un autorretrato de Julio González.
- Y otro retrato que hizo su hija, Roberta González.

Después vemos retratos de su familia:

- De su madre Pilar.
- De sus hermanas Pilar y Lola.
- Y de su hija Roberta.

Algunos retratos son esculturas  
y otros son cuadros.

El padre de Julio González  
se llamaba Concordio González.

Concordio tenía un taller con su mujer.

Su mujer era Pilar Pellicer.

Y ese taller se llamaba González e hijos.

Este taller era un taller familiar.

Trabajaban todos sus hijos y todas sus hijas:

- Joan y Pilar.
- Lola y Julio.



Título: [Autorretrato](#)

Artista: Julio González.

Año: 1920

En este taller destacaban  
las figuras de decoración de hierro.  
Estas figuras tenían formas naturales.  
Por ejemplo, forma de plantas.  
Este estilo de decoración era muy conocido  
a finales del siglo 19, en Barcelona.

Dentro del taller familiar,  
Julio aprendió muchas cosas de arte.  
Por ejemplo, diferentes técnicas de escultura  
y a cómo trabajar con el hierro.  
Esto fue importante para su carrera  
porque se dedicó a hacer  
esculturas de hierro.

En la sala se pueden ver algunas piezas  
del taller González e hijos.  
Están en la parte de atrás  
de la estructura de madera.

Frente a estas piezas del taller familiar  
hay retratos de su mujer.  
Su mujer se llamaba Marie-Thérèse Roux.  
Ella trabajaba en una joyería.

## Sala 2

### Eva, Venus y la mujer urbana.

Julio González estudió  
en la Academia de Bellas Artes de Barcelona.  
En sus obras se puede ver  
el arte clásico de esta academia.

Por eso, en su trabajo aparecen  
temas clásicos del arte:

- Eva.
- Venus.

En la sala vemos una figura  
que se tapa la cara  
y parece que está sufriendo.

Esta figura es Eva.

Según la religión cristiana  
es la primera mujer en el arte tradicional.

Eva también es:

- Una figura que simboliza la culpa y la vergüenza.
- Y a una mujer pecadora.  
Se decía que la mujer pecadora  
era culpable de hacer algo incorrecto.



Título: [Desnudo de pie melancólico](#).

Artista: Julio González.

Año: 1910-1914

Al lado de Eva hay otras obras  
de mujeres desnudas.  
Estas mujeres representan  
a la diosa del amor y de la sexualidad.  
Esa diosa es Venus.  
Y era el deseo de todos los dioses.

Vemos a Venus desnuda y relajada.

Estas obras son clásicas  
y con ideas antiguas del arte y la mujer.

El estilo de arte de Julio cambia  
cuando su vida también cambia.

Por ejemplo:

- Su padre Concordio fallece  
y el taller familiar cierra.
- Se mudan todos juntos a París.  
Allí había muchos artistas famosos.  
Por ejemplo, el pintor Pablo Picasso.
- En París conoce nuevos estilos de arte  
que cambiaban la forma tradicional de hacer arte.
- Y observa a una sociedad que empieza a cambiar.



Título: [Desnudo tumbado  
cabeza inclinada.](#)

Artista: Julio González.

Año: 1914

Y por eso, ahora vemos obras:

- Con formas más modernas.
- Con figuras más sencillas.
- Obras que tienen hierro.

La imagen de la mujer cambia:

- Eran mujeres que leían.
- Eran mujeres con formación.
- Eran mujeres activas en el arte y la cultura.

Además de estos cambios,

la ropa de las mujeres también cambia.

Por ejemplo, usan faldas cortas.

Julio nos muestra obras

con dos diferentes mentalidades:

- La imagen antigua  
que se tenía de la mujer  
como objeto de deseo y belleza.
- Y la imagen nueva  
de mujeres trabajadoras  
y empoderadas.



Título: [Mujer joven con periódico.](#)

Artista: Julio González.

Año: 1926-1928

### Sala 3

**El taller de joyería de París.**

**La mujer campesina.**

**Trabajo y maternidad.**

La nueva moda de París fue importante para la familia de Julio. Esto les permitió ganar suficiente dinero para sobrevivir.

La madre y las hermanas trabajaban como:

- Costureras.  
Es la profesión donde cosían y arreglaban la ropa.
- Sombrereras.  
Es la profesión donde hacían y vendían sombreros.

Ellas mantenían a la familia.

También ayudaron tras la muerte del hermano mayor de Julio.

Y con el dinero que ganaron la familia abrió una tienda.

Y se llamó González Bijoux-Objects d'Art.

Esta tienda:

- Seguía la tradición del taller de Barcelona.
- Pero cambiaba su estilo de arte.

Usaron un estilo **Art Déco**.

Después de un tiempo

el estilo de arte de Julio volvió a cambiar.

Esto fue por la guerra y porque se mudó a un pueblo lejos de la ciudad de París.

Y su entorno era muy diferente.

Los hombres se fueron a luchar y las mujeres se quedaron trabajando en las fábricas y en los campos.

Y también cuidaban de la familia.

En la sala anterior había mujeres elegantes, que leían y que vestían a la moda.

Ahora vemos mujeres que:

- No llevan joyas.
- Hacen trabajos físicos duros.
- Y cuidan de sus hijos.

**Art Déco:** es un movimiento artístico que usa formas sencillas y elegantes.

En las obras vemos a mujeres con niños  
y con herramientas de trabajo.

Julio admiraba esas mujeres.  
Se parecían a las mujeres de su familia,  
porque ellas también trabajaban y cuidaban.

Las mujeres de estas obras  
parecen serias, cansadas y tristes.

#### **Sala 4**

##### **Mujer y violencia.**

##### **Dafne y la Monserrat.**

En esta sala vemos obras  
que muestran la violencia.

La violencia contra las mujeres  
dentro de la sociedad y en la guerra.

Esto pasó después de la guerra civil española.

En las obras vemos 2 figuras importantes:

- Montserrat.
- Dafne.

Montserrat es una virgen.  
Es una figura religiosa y cultural  
muy importante de Cataluña.

En las obras de Julio vemos  
que Montserrat representa:

- A las personas del campo.
- A las mujeres que resisten y luchan.

También vemos a Dafne.  
Dafne es un personaje de la mitología griega.  
Ella vivía en la naturaleza.

La historia dice que su padre  
la transformó en un árbol para protegerla  
de las agresiones sexuales.

Julio hace una escultura con Dafne:

- Con los brazos levantados.
- Pidiendo ayuda.

Al lado de Dafne hay otras mujeres.  
Las mujeres están transformadas  
en cactus para protegerse.



Título: [Cabeza de Montserrat](#)

Artista: Julio González.

Año: 1918-1926

## Sala 5

### Mujer peinándose.

#### De lo íntimo a lo heroico.

En esta sala vemos obras de mujeres que se peinan, se arreglan o se miran al espejo.

Estas escenas se llaman **Toilette**.

Toilette significa baño en francés.

Son escenas de cuidado personal.

Y muestran momentos privados.

El artista estudia el movimiento del cuerpo, de las manos y del pelo.

La obra más importante de la sala se llama **Mujer ante el espejo**.

La mujer mirándose en el espejo se relaciona con:

- El paso del tiempo.
- El cambio del cuerpo.
- Y el ideal de belleza antiguo.

Estas obras mezclan líneas y planos.

Parece que el escultor dibuje en el espacio.



Título: **Joven sentada  
peinándose**

Artista: Julio González.

Año: 1927



Título: **Mujer ante el espejo**

Artista: Julio González.

Año: 1936-1937

No vemos a la mujer bella tradicional.  
Vemos a la mujer con una herramienta  
que levanta la mano con fuerza.  
Ella es una luchadora.  
En sus obras, las mujeres son heroínas.

La exposición termina mostrando  
que la hija de Julio y otras mujeres  
fueron importantes para conocer sus obras.

Por ejemplo:

- Su hija Roberta donó sus obras a museos.
- Carmen Martínez y Vivianne Grimminger  
fueron amigas de Roberta  
y **heredaron** las obras de Julio.  
Ellas publicaron sus obras,  
y las donaron a museos.  
Por ejemplo, al **IVAM**.

**Heredar:** es recibir  
dinero, casas u otras  
cosas de una  
persona cuando esa  
persona muere.

Esta sala nos recuerda que las obras de arte  
necesitan el cuidado y apoyo de las personas.

**IVAM:** es el nombre  
de este museo.  
Y significa Institut  
Valencià d'Art Modern.

## **La mujer en la obra de Julio González.**

Del 27 de marzo 2026 al 28 de febrero 2027.

Comisariado: Brigitte Leal.

Un texto de Mar Bonet, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT  
VALENCIANA

IVAM

FA-CI-LI-TO

El Servicio de  
Accesibilidad  
Cognitiva de:  Plena  
inclusion  
Comunidad  
Valenciana

