



GERARDO RUEDA *Escultura arquitectura roja*, 1984 Acero cortén pintado, 130 x 151,5 x 55,8 cm Donación José Luis Rueda

Una pintura de José Manuel Broto, *Elogio del oro* (1984) aglutina un capítulo consagrado a la fascinación plástica –y en ocasiones mística– del áureo metal.

Un nutrido grupo de serigrafías de Joan Brossa, conforman un apartado dedicado al análisis de la gran revolución producida en la composición tipográfica durante la modernidad.

Una serie de gouaches de Eusebio Sempere sirve de pórtico a un gran mural dedicado a las derivas cinéticas, lumínicas, perceptivas y utópicas de la geometría.

Por último, el lienzo de Esteban Vicente *Sin título*, 1972 estructura el capítulo final de la exposición destinado a analizar la práctica artística como poética del ensimismamiento pictórico.

22 DICIEMBRE 2009 - 21 FEBRERO 2010

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN
Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

LA LÍNEA ROJA

selección de arte abstracto español en la colección del IVAM



La historiografía del arte acostumbra a acotar las diferentes manifestaciones artísticas –y sus correspondientes desarrollos espacio-temporales– en rígidas demarcaciones que acaban dificultando el entendimiento de la verdadera dimensión y complejidad de los fenómenos artísticos de la modernidad.

La presente exposición, si bien parte de uno de los artificios conceptuales de la historiografía, la abstracción, pretende sin embargo subrayar los múltiples puntos de convergencia que se produjeron (y se siguen produciendo) entre las investigaciones formales de las diversas generaciones de artistas españoles desde los años treinta del siglo xx hasta la actualidad.



ANTONI TÀPIES *La ligne rouge (Negre amb línia vermella)*, 1963
Técnica mixta sobre lienzo y madera, 195 x 170 cm



MIQUEL NAVARRO *Cabeza con collar A.*, 2001
Hierro, 200 x 60 x 35 cm Donación del artista

No es una casualidad que el propio título de la exposición, *La línea roja*, sea en buena medida un homenaje a uno de los clásicos de nuestra contemporaneidad cuya obra rompió todas las fronteras impuestas por la crítica a la creación artística: Antoni Tàpies. Su pintura fechada en 1963 y perteneciente a la colección del IVAM, *La ligne rouge*

(*Negre amb línia vermella*) debe entenderse como un auténtico cruce de caminos en el que convergen con maestría la pulsión figurativa, la experimentación con la materia, y la quiebra de la naturaleza bidimensional de la pintura.

Dentro de ese mismo espíritu trasgresor de los géneros y de revisión de los propios conceptos de la historiografía, esta muestra dedicada al arte abstracto español elude la narración de la secuencia cronológica que protagonizó el desarrollo del arte abstracto en España. En su lugar el montaje de la exposición se conforma a través de núcleos de reflexión puramente estéticos que se articulan a partir de ciertas obras escasamente conocidas de la colección del IVAM. De esta manera, una escultura de Julio González, *Le cagoulard* (1935), y una pintura de Antonio Saura, *Anu* (1962) introducen un apartado dedicado al atávico enigma de la representación del rostro y su disfraz, la máscara.

Un gran políptico de Luis Gordillo, su *Serie Limo* (1991), estructura un ámbito destinado a escudriñar la fascinación por las formas de la naturaleza. Un relieve metálico del artista Manuel Rivera articula un apartado dedicado al entretejido de tramas, redes y grietas.

ANA PETERS *Teófanos (tríptico de oro)*, 2004
Óleo sobre lienzo, 195 x 334 cm

