

Exposició

La fotografía en medio

Fotografía en la colección
del IVAM desde 1950

30 nov. 2023 — 02 jun. 2024



Douglas Gordon, *Self portrait of you+me*
(*Elke Sommer*), 2006. IVAM Institut Valencià
d'Art Modern, Generalitat. Depósito Cal Cego.
Colección de Arte Contemporáneo

Dossier de premsa
IVAM Centre Julio González

IVAM

Exposició

La fotografía en medio

Fotografía en la colección
del IVAM desde 1950

30 nov. 2023 — 02 jun. 2024

Comisariado: Enric Mira



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

Patrocinador



La exposición *La fotografía en medio. Fotografía en la colección del IVAM desde 1950* propone un enfoque particular sobre la fotografía contemporánea y su papel en las prácticas artísticas desde los años cincuenta del siglo XX hasta nuestros días. La muestra fue inicialmente concebida para la sede del IVAM en Alcoi, donde permaneció desde noviembre de 2021 hasta abril de 2022. Ahora itineraria al Centre Julio González donde permanecerá hasta el 2 de junio de 2024, adaptada a la singularidad de espacio de la Galería 7 del IVAM, pero manteniendo los mismos pilares estético-conceptuales sobre los que descansaba el discurso de la exposición de partida.

La definición de la fotografía como «en medio» pone de relieve el uso de la imagen fotográfica que ha tenido lugar en el arte de este



Robert Rauschenberg, *Photem Series I (28)*, 1981.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

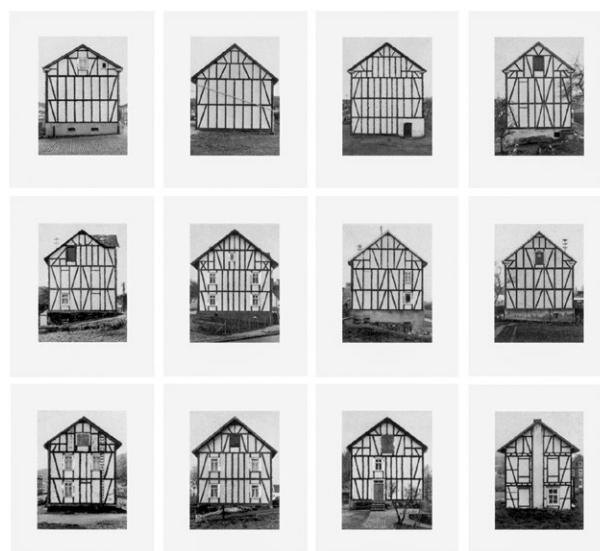


Robert Frank, *Elevator - Miami Beach*, ca. 1955-1956.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat



Richard Prince, *Untitled (For Catherine Deneuve)*, 1987. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

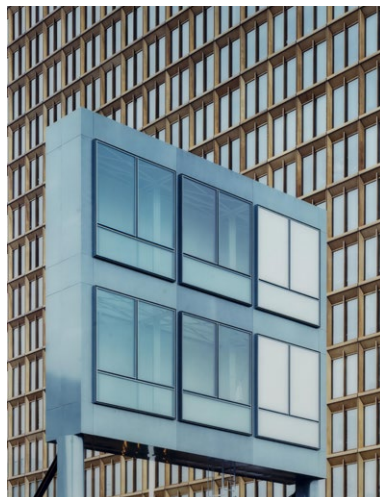
periodo a través de diferentes procedimientos: como recurso visual apropiado de otros contextos como el cine o la publicidad, como representación de una escena preparada ante la cámara, como una composición de múltiples registros fotográficos, como imagen manipulada en fotomontaje o como imagen directa de la realidad. En todos estos casos, la fotografía no necesita



Bernd y Hilla Becher, *Fachwerkhäuser, Siegener Industriegebiet*, 1993.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.
Depósito Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo



Rineke Dijkstra, *Julie, Den Haag, Netherland, February 29 1994, 1994*. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat



Frank Thiel, *Stadt 9/07, Berlin, 2000*. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat. Depósito Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo

otorgarse ningún valor estético propio porque su función no es operar como imagen autónoma, sino como instrumento para armar nuevos dispositivos de comunicación artística. Con esta manera de estar en medio, la fotografía exhibe su ser poliédrico y su versatilidad para crear nuevos significados.

A través de las nociones de huella, narrativa y concepto la muestra recoge esa heterogeneidad de lo fotográfico en relación con el arte. En primer lugar, en tanto que huella, la fotografía es una inscripción material de la realidad capaz de generar un vínculo tangible con el mundo y con los otros. En segundo lugar, en tanto que narrativa y como reverso de esa huella de lo real, la fotografía posee la cualidad de representar el mundo por analogía para revelarlo o documentarlo pero también para relatarlo y, en ocasiones, inventarlo. Y, por último, en tanto que concepto,



Gabriele Basilico, *Berlin, 2000*. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat. Donación D. Gabriele Basilico



Andreas Gursky, *Alba, 1989*. Colección Telefónica. En depósito en el IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

la fotografía posee una dimensión cultural que sortea el ensueño subjetivo de las imágenes, estimulando el pensamiento crítico de quien las percibe. Estas tres nociones se entrelazan a lo largo del discurso expositivo como categorías de un lenguaje que faculta para que lo mundano penetre en la esfera de arte y nos hable del cuerpo y la identidad —cultural o de género—, de la memoria y la historia, de temas sociales y políticos o de conflictos de la esfera privada.

Obras del arte pop, el arte conceptual, el posmodernismo, el *body art*, la performance, la fotografía escenificada, la nueva objetividad fotográfica de finales del siglo XX, la revisión del documentalismo o el recurso más reciente de la imagen digital, componen la variedad de referencias artísticas recogidas en esta muestra.



Darío Villalba, *Hombre*, 1974.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

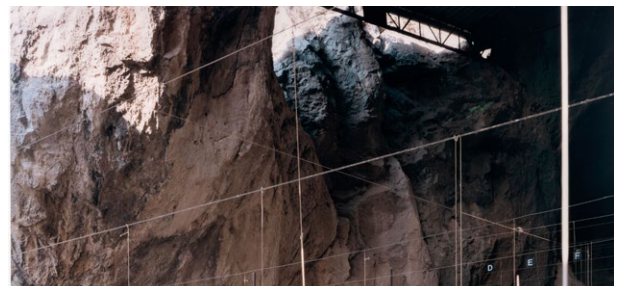


Laurie Simmons, *The Long House (TV Room)*, 2004.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat



Gregory Crewdson, *Untitled (blue period)*, 2004.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.
Depósito Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo

La fotografía en medio. Fotografía en la colección del IVAM desde 1950 reúne obras de destacadas figuras internacionales: John Baldessari, Gabriele Basilico, Bern & Hilla Becher, Gregory Crewdson, Rineke Dijkstra, Robert Frank, Lee Friedlander, Hamish Fulton, Douglas Gordon, Andreas Gursky, Rula Halawani, Bouchra Khalili, Sigmar Polke, Richard Prince, Robert Rauschenberg, Thomas Ruff, Allan Sekula, Laurie Simmons, Thomas Struth, Wolfgang Tillmans, VALIE EXPORT y Gillian Wearing. Así como una selección de artistas del ámbito español y valenciano: Bleda y Rosa, Pilar Beltrán, Javier Codesal, Rosell Meseguer, Mira Bernabeu, Carmen Navarrete, Montserrat Soto, Eulàlia Valldosera y Darío Villalba.



Bleda y Rosa, *Hombre de Tautavel*. Cueva del Arago, 2003.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.
Depósito Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo

ACTIVIDADES

Presentación de la exposición a cargo del comisario, Enric Mira, y la directora del IVAM, Nuria Enguita.

Fecha: 30 de noviembre 2023, 19 h

Lugar: Auditorio Carmen Alborch

Visitas comentadas a la muestra en los dos idiomas oficiales del territorio valenciano.

Duración: 45' aprox.

Dirigido a: público general

Aforo: 25 personas

Horario: consultar web del IVAM

PUBLICACIÓN

Con motivo de la exposición el IVAM reedita el catálogo de la exposición que incluye textos del comisario, Enric Mira, y de la directora del museo, Nuria Enguita.

La publicación está disponible en la recepción del museo y a través de la tienda online: <https://tienda.ivam.es/>

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacto:
Departamento de comunicación
comunicacion@ivam.es
T. +34 963 176 600

IVAM