

Exposició

La fotografia al mig

Fotografia en la col·lecció
de l'IVAM des de 1950

30 nov. 2023 — 02 jun. 2024



Douglas Gordon, *Self portrait of you+me*
(*Elke Sommer*), 2006. IVAM Institut Valencià
d'Art Modern, Generalitat. Dipòsit Cal Cego.
Col·lecció d'Art Contemporani

Dossier de premsa
Institut Valencià d'Art Modern

IVAM

Exposició

La fotografia al mig

Fotografia en la col·lecció
de l'IVAM des de 1950

30 nov. 2023 — 02 jun. 2024

Comissariat: Enric Mira



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

Patrocinador



L'exposició *La fotografia al mig. Fotografia en la col·lecció de l'IVAM des de 1950* proposa un enfocament particular sobre la fotografia contemporània i el seu paper en les pràctiques artístiques des de mitjans del segle XX fins als nostres dies. La mostra va ser inicialment concebuda per a la seu de l'IVAM a Alcoi, on va romandre des de novembre de 2021 fins a abril de 2022. Ara itinerària al Centre Julio González on romandrà fins al 2 de juny de 2024, adaptada a la singularitat d'espai de la Galeria 7 de l'IVAM, però mantenint els mateixos pilars estètic-conceptuals sobre els quals descansava el discurs de l'exposició de partida.

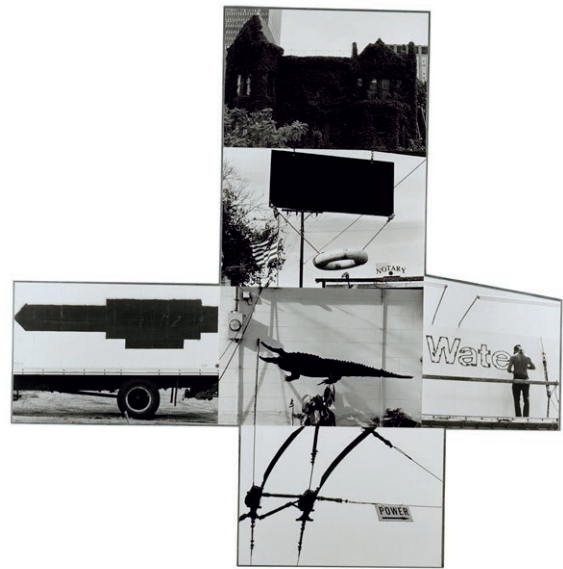
La definició de la fotografia com «al mig» posa en relleu l'ús de la imatge fotogràfica que ha tingut lloc en l'art d'aquest període a través de diferents procediments: com a recurs visual



Robert Frank, *Elevator - Miami Beach*, ca. 1955-1956.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat



Lee Friedlander, *Washington, D.C.*, 1962.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.
Donació Zabriskie Gallery i Lee Friedlander, New York



Robert Rauschenberg, *Photem Series I (28)*, 1981.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

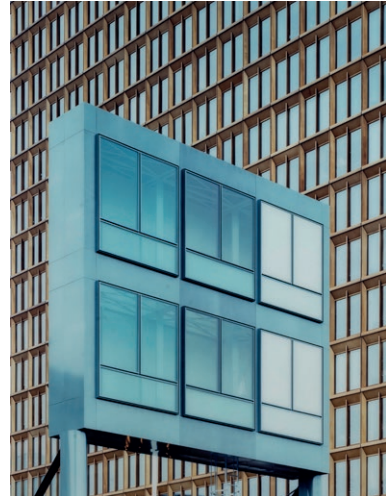
apropiat d'altres contextos com el cinema o la publicitat; com a representació d'una escena preparada davant de la càmera; com a una composició de múltiples registres fotogràfics; com a imatge manipulada en fotomuntatge o com a imatge directa de la realitat. En tots aquests casos, la fotografia no necessita atorgar-se cap valor estètic propi perquè la seua



Bernd i Hilla Becher, *Fachwerkbäuser, Siegener Industriegebiet*, 1993.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.
Dipòsit Cal Cego. Col·lecció d'Art Contemporani



Rineke Dijkstra, *Julie, Den Haag, Netherland, February 29 1994, 1994*. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat



Frank Thiel, *Stadt 9/07, Berlin, 2000*. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat. Dipòsit Cal Cego. Col·lecció d'Art Contemporani

funció no és operar com a imatge autònoma, sinó com a instrument per a armar nous dispositius de comunicació artística. Amb aquesta manera d'estar al mig, la fotografia exhibeix el seu ésser polièdric i la seua versatilitat per a crear nous significats.

A través de les nocions de petjada, narrativa i concepte la mostra recull eixa heterogeneïtat del fotogràfic en relació amb l'art. En primer lloc, com a petjada, la fotografia és una inscripció material de la realitat capaç de generar un vincle tangible amb el món i amb els altres. En segon lloc, com a narrativa i com a revers d'aquesta petjada del món real, la fotografia posseeix la qualitat de representar el món per analogia per a revelar-lo o documentar-lo, però també per a relatar-lo i, a vegades, per a inventar-lo. I, finalment, com a concepte,



Gabriele Basilico, *Berlin, 2000*. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat. Donació D. Gabriele Basilico



Andreas Gursky, *Alba, 1989*. Colección Telefónica. En dipòsit a l'IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

la fotografia posseeix una dimensió cultural que sorteja el somni subjectiu de les imatges, estimulant el pensament crític de qui les percep. Aquestes tres nocions s'entrellacen al llarg del discurs expositiu com a categories d'un llenguatge que faculta perquè allò mundà penetre en l'esfera de l'art i ens parle del cos i la identitat —cultural o de gènere—, de la memòria i la història, de temes socials i polítics o de conflictes de l'esfera privada

Obres de l'art pop, l'art conceptual, el post-modernisme, l'art corporal, la performance, la fotografia escenificada, la nova objectivitat fotogràfica de finals del segle XX, la revisió del documentalisme o el recurs més recent de la imatge digital, componen la varietat de referències artístiques recollides en aquesta mostra.



Darío Villalba, *Hombre*, 1974.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat



Laurie Simmons, *The Long House (TV Room)*, 2004.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat



Gregory Crewdson, *Untitled (blue period)*, 2004.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.
Dipòsit Cal Cego. Col·lecció d'Art Contemporani



Bleda y Rosa, *Hombre de Tautavel*. Cueva del Arago, 2003.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.
Dipòsit Cal Cego. Col·lecció d'Art Contemporani

ACTIVITATS

Presentació de l'exposició a càrrec del comissari, Enric Mira, i la directora de l'IVAM, Nuria Enguita.

Data: 30 de novembre 2023, 19 h

Lloc: Auditori Carmen Alborch

Visites comentades a la mostra en els dos idiomes oficials del territori valencià.

Duració: 45' aprox.

Dirigit a: públic general

Aforament: 25 persones

Horari: consultar web de l'IVAM

PUBLICACIÓ

Amb motiu d'aquesta exposició, l'IVAM reedita un catàleg que inclou textos del comissari, Enric Mira, i de la directora del museu, Nuria Enguita.

La publicació està disponible en la recepció del museu i a través de la botiga en línia: <https://tienda.ivam.es/>

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacte:
Departament de Comunicació
comunicacion@ivam.es
T. 963 176 600

IVAM