

La exposición que ocupa tres galerías del IVAM, está estructurada en seis secciones. Comienza en la galería 4 (2ª planta) donde se desarrollan los capítulos dedicados a los inicios, y la muestra *Mitologías cotidianas*, el cómic y los objetos y al alejamiento de la pintura clásica. Mientras que los apartados centrados en la novela negra y la política, lo hacen en la galería 7 (2ª planta) y 8 (1ª planta).

Exposición organizada por la Réunion des musées nationaux, el Centre Pompidou de París y el IVAM



Patrocina:



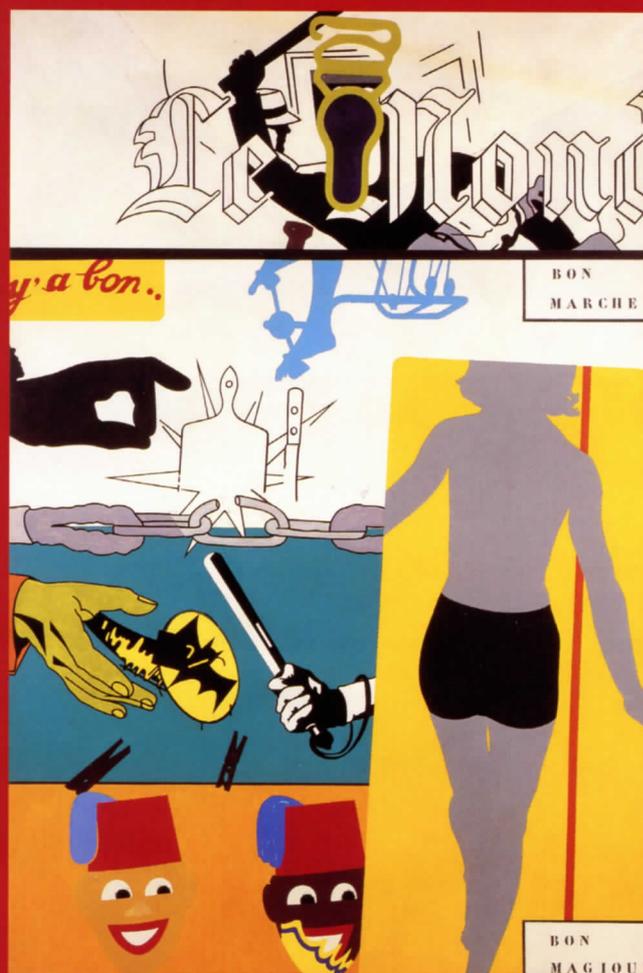
el compromiso social

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN
18 SEPTIEMBRE 2008 - 11 ENERO 2009

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

HERVÉ TEBBAGUE: Baranina nº3, 1964. Óleo sobre lienzo. Colección Jean Coulon, París.



LA FIGURACIÓN NARRATIVA

PARÍS 1960-1972

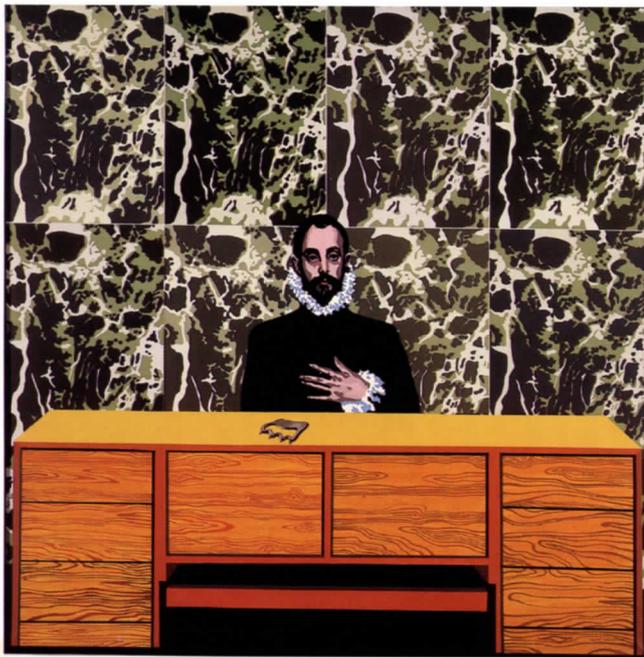


el compromiso social

Un lobo feroz bromista, una *pietà* en la batalla de Stalingrado, "munipas" que embarcan a un Dubuffet, el asesinato de Marcel Duchamp, un cuadro acribillado a balazos, el conjunto en un ambiente de escándalo sabiamente orquestado: la emergencia de la Nueva Figuración fue a la par brutal y explosiva. Reunió a algunos de los mejores pintores europeos que se fueron a vivir a París en los años sesenta, que realizaron una pintura franca, en línea con su época, y que entraron de lleno en imágenes cotidianas producidas por la sociedad de consumo.

Rechazando el buen gusto, la justa medida y la cultura de élite, se lanzan en un juego de masacres que señala a la gran pintura, denuncian las dictaduras y disfrutaban leyendo novelas policíacas, revistas femeninas y cómics. Abandonan la soledad de los talleres para encontrar la inspiración al doblar la esquina de calle. Su pintura desborda de humor y

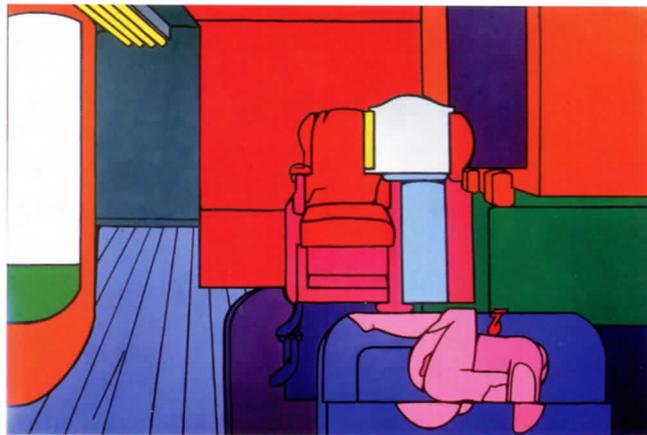
EQUIPO CRONICA *La Antesala*, 1968 Acrílico sobre lienzo Fundación Juan March, Madrid



burlas, utilizando la anécdota, la historieta y la Historia con mayúscula, sin perder, ni un ápice, su impertinencia ni su fuerza cuarenta años después.

La exposición *La Figuración Narrativa. París 1960-1972* reúne el trabajo de unos veinte artistas que en los años sesenta pintaron sus obras a partir de imágenes tomadas de la prensa, de la publicidad, del cómic y del cine, y que muestran objetos, personajes y situaciones. Esta tendencia, llamada Nueva Figuración, Figuración Crítica y finalmente Figuración Narrativa, nunca ha dado lugar a un manifiesto, pero sí que se ha expresado en numerosas exposiciones, entre las que cabe destacar como la más célebre *Mythologies quotidiennes* (1964); una muestra que marcará la concienciación de los artistas por una comunidad de preocupación. La repetición de imágenes, temas, técnicas de narración procedentes de la cultura de masas en pleno fervor durante estos treinta gloriosos años, marca el retorno al tema en contraste con el arte abstracto dominante. Su voluntad de establecer un discurso crítico y político de la sociedad los distingue del arte de la constatación, como fueron durante esos mismos años el pop art o el nuevo realismo.

VALERIO ADAMI *Bedroom scene/Appartamento sulla terza strada*, 1969 Acrílico sobre lienzo Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul de Vence





ÖYVIND FAHLSTROM. ESSO LSD, 1967. Plástico. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

Los artistas se constituyen en grupos, reunidos en salones (el *Salon de la Jeune Peinture* se reorganiza alrededor de Aillaud, Arroyo y Cueco), o en revistas como *KWY* (Bertholo, Castro, Voss), relacionados, a veces, con otros movimientos como los surrealistas (Télémaque) o los nuevos realistas (Bertini) y exponen para la mayoría de las galerías parisinas, como las de Daniel Cordier, Mathias Fels o Carlota Charmet. En París, el ARC (Animation Recherche et Confrontation), una estructura en el seno del Musée d'Art moderne de la Ville de Paris dirigida por Pierre Gaudibert en 1967, presenta sus primeras monografías en el museo. Los defienden críticos como Gérauld Gassiot-Talabot, Jean-Jacques Lévêque, Alain Jouffroy y revistas de arte como *Opus International*.

Las tramas evolucionan con el tiempo: desinterés por la abstracción en beneficio de un arte figurativo inspirado en imágenes cotidianas de principios de los años sesenta, compromiso político de 1962 a 1975 y, finalmente, una interrogación poética y metafórica de los objetos con un enfoque más individualista.

Estos artistas se posicionan totalmente en contra de la tradición de la "pintura bella". Revolucionarios tras las huellas del



EDUARDO ARROYO. *El Caballero español*, 1970. Óleo sobre lienzo. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, París





BERNARD RANCIILLAC *Où estu ? Que faistu ?*, 1965. Óleo sobre lienzo. Colección particular, París

surrealismo, llegan de toda Europa a París en el mismo momento en que Nueva York se convierte en la capital del arte vivo y se empeñan en renovar las fuentes de la imagen a través de la narración. Atrapados entre la abstracción de la Escuela de París, que da sus últimos destellos y el peso del pop art americano, no siempre han recibido el debido reconocimiento a escala internacional.

En esta exposición se reúne un centenar de los más destacados lienzos realizados entre principios de los años sesenta —cuando estos artistas europeos se instalan en París— y la exposición organizada en 1972 por el Grand Palais: *60/72: douze ans d'art contemporain en France*.

Además de dedicarle una sala a los comienzos y a *Mythologies quotidiennes*, la exposición se desarrolla en torno a otras fuentes de inspiración: el cómic, con estética clara y contundente, la historia del arte revisitada y los fantasías de la novela policíaca. Finalmente, la muestra se cierra con obras que ponen de relieve su compromiso político.

Adaptación del texto de Sébastien Gokalp publicado en el cuaderno de la RMN de la exposición.



Cena de inauguración en el restaurante LeTrain bleu de París de la exposición *Mythologies quotidiennes* (1964), con Jean Tinguely, Samuel Buri, Monory, Télémaque, Marie-Calude Dane, Gérald Gassiot-Talbot, Foldès, Rancillac, Daniel Humair, Antonio Berni, Atila, Cheval-Bertrand, Edmund Alleyn, Klassen, Kalus Geissler, Niki de Saint-Phalle y Voss.