

L'ESCULTURA POST-MINIMAL A LES COL·LECCIONS DE L'IVAM

IVAM CENTRE DEL CARMÉ

30 setembre / 26 desembre 1993

L'exposició reuneix obra representativa de l'evolució de l'escultura en els darrers vint anys. Aquest conjunt revela la multiplicitat de tendències que, malgrat les diferències teòriques, coincideixen en la seua investigació sobre els nous materials i suports.

La utilització de materials efímers, reciclats o sintètics, i els tractaments amb noves tecnologies, són una constant en molts d'aquests artistes que, amb les naturals distàncies temporals, operen amb l'esperit experimental dels protagonistes de les avantguardes clàssiques, fins i tot amb els components de crítica polític-social característics d'algun d'ells i una reflexió seriosa sobre l'entorn i els elements de la vida quotidiana.

L'escultura, en ocasions màquina, en unes altres escenografia, amb suport d'aquells materials, amplia les seues possibilitats espacials i volumètriques per a trencar d'una vegada per totes amb la seua definició clàssica.

L'exposició s'ha estructurat amb obres dels artistes següents:

Bruce Nauman (Fort Wayne, Indiana 1941)

La seua obra tracta del propi jo físic de l'artista, retratant-lo o prologant-lo. També crea situacions en què l'espectador s'encara amb el seu propi jo o l'utilitza com un acte "estètic".

Richard Serra (San Francisco 1939)

Va ser un dels components del grup "anti-forma" juntament amb Morris, Sonnier i Nauman. La seua obra es caracteritza per la investigació en gran quantitat de materials, sobretot metàl·lics. La finalitat de les intervencions escultòriques de Serra no és la representació sinó la redefinició.

Robert Smithson (Nova Jersey 1938 - Texas 1973)

El treball d'Smithson s'originà a partir d'unes fonts molt diverses: geologia, cosmologia, filosofia i ciència-ficció. Les seues obres, concebudes en funció de l'espai de la seua instal·lació, s'inscriuen en el més radical art de l'entorn.

Gordon Matta-Clark (Nova York 1943-1978)

Va explorar els espais d'encobriment de l'arquitectura, el llenguatge i la psicologia per a realitzar una obra que va reflectir les seues inquietuds per a desfer les barreres socials, econòmiques i culturals.

Richard Tuttle (Rahway, Nova Jersey 1941)

La seua obra es caracteritza per la dialèctica escultura-dibuix i la simplificació dels materials. Tuttle cerca una expressió, allunyada de connotacions literàries o simbòliques, que pugui llegir-se directament a partir de la forma i el color.

Gilberto Zorio (Andorno Micca, Itàlia 1944)

L'estètica de Gilberto Zorio gravita sobre els conceptes d'energia, tensió i purificació; una forma d'art, a la vegada naturalista i científica, que combina les fórmules de l'alquímia i la tecnologia moderna.

Joel Shapiro (Nova York 1941)

A partir d'un enfocament minimalista inicial, Shapiro va abandonar les formes abstractes per a centrar la seua investigació en el cos humà i els objectes fàcilment identificables. L'obra de Shapiro ha significat una aportació artística tant quant als aspectes escultòrics com els psicològics.

Reiner Ruthenbeck (Velvert, Alemanya 1937)

En les seues obres cerca introduir polaritats, contrastos i tensions dins d'una unitat formal. Després d'eliminar els elements accessoris, treballa amb unes estructures simples, intel·ligibles, que faciliten a l'espectador la màxima visió contemplativa.

IVAM CENTRE DEL CARMÉ

Museu, 2 - 46003 València

Tels. (96) 391 26 93 / 391 63 04 - Fax (96) 392 10 94

De dimarts a diumenge de 12 a 14:30 i 16:30 a 20 hores

Entrada gratuïta.

Dilluns tancat

Col·labora:

IBERIA 

