

László Péri. Linograbado de la serie "Linograbados", 1922

e imágenes nuevos, enraizados en la cultura tradicional rusa, pero a la vez rompiendo con ella. Las vanguardias rusa y húngara de principios del siglo xx, en Moscú-Petrogrado-Vitebsk-Tiflis y en Budapest respectivamente, figuraron entre los movimientos de ruptura vanguardista más vitales, aunque más efímeros, del presente siglo. Los cambios políticos forzarían a estos artistas posteriormente a emigrar, o bien a retractarse de sus jóvenes estilos modernistas, pero el momento histórico de 1910-1920 en Rusia y en Hungría es uno de los más emocionantes y conmovedores de las vanguardias de nuestro siglo.

La exposición incluye las obras gráficas neoprimitivistas de Natalia Goncharova, las obras cubo-futuristas de Olga Rozanova, los extraordinarios collages de Alexei Kruchenij (más conocido por su poesía que por su obra visual), los grabados suprematistas de Kasimir Malévich y El Lissitzky, y el arte gráfico constructivista de László Moholy-Nagy y László Péri, entre otros (como A. Rodchenko, V. Stepanova, G. Klucis, I. Puni, A. Exter, L. Popova). Especialmente importantes y raras, entre las obras mostradas, son las tres series que llevan por título "Guerra" producidas por Goncharova, Kruchenij y Rozanova respectivamente; un ejemplo completo del "Ribro transraccional" de Rozanova, y "Suprematismo: 34 diseños" de Malévich.

Estas obras se encuentran en la actualidad en colecciones suizas principalmente como resultado de las políticas de adquisición de los museos y coleccionistas privados suizos, más que por algún legado político o cultural, aunque varios artistas de vanguardia de Europa del Este estuvieron refugiados en Suiza en distintas ocasiones. Los fondos de este período del Cabinet des estampes de Ginebra son los mejores y más completos que existen en Suiza, y fueron adquiridos a lo largo de los 10 últimos años por el conservador del Cabinet des estampes, y comisario de la exposición en el IVAM, Rainer Michael Mason.



Olga Rozanova. Portada del libro "Ribro Transraccional", 1916

Con la colaboración de:
 **ESABE**
 ESABE SEGURIDAD LEVANTE,S.A.

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
 Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 332 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
 Domingo, día del Museo, entrada gratuita
 Lunes cerrado

 **GENERALITAT VALENCIANA**
 CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

ARTES GRÁFICAS VICENT, S.A.



LA ÉPOCA HEROICA

OBRA GRÁFICA DE LAS VANGUARDIAS RUSA Y HÚNGARA
 1912-1925

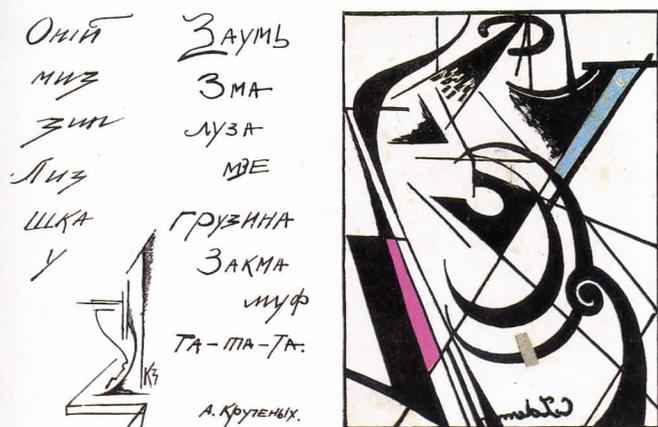
LAS COLECCIONES SUIZAS

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ
 20 septiembre / 9 diciembre, 1990

Tras un largo período de ser pasados por alto en los estudios efectuados en Europa Occidental y América del Norte sobre los movimientos artísticos de vanguardia en la Europa de principios del siglo xx, sólo durante la última década ha comenzado a revelarse con nitidez la magnitud de los logros de la vanguardia en Rusia y en la Europa del Este.

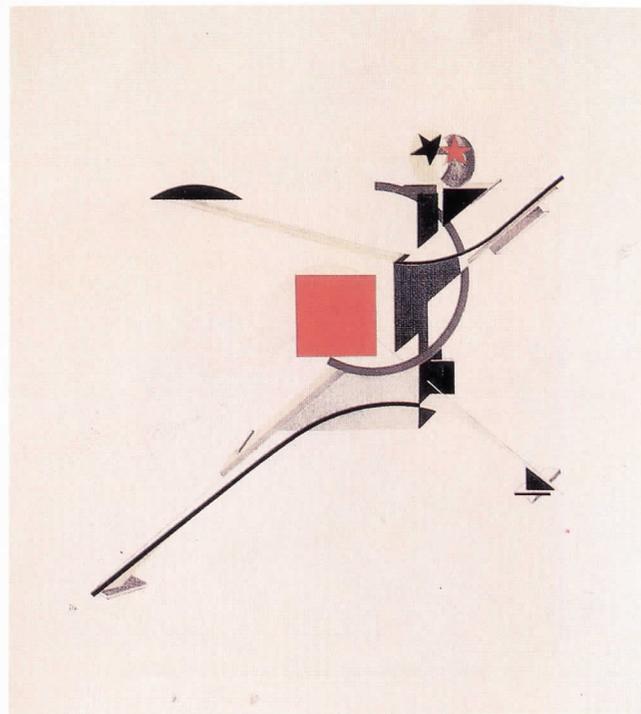
Este resurgimiento se ha debido en parte a la revelación de la extraordinaria colección de arte ruso de vanguardia reunida a lo largo de 30 años en Moscú por el recién desaparecido George Costakis, dada a conocer por vez primera en un grueso volumen (sobre ¡1.171 obras!) publicado en Nueva York en 1981, que coincidió con la exposición de una parte de la colección en el Museo Guggenheim. Dos años antes, en París, había tenido lugar en el Centre Georges Pompidou la trascendental exposición "París-Moscú", con su contrapartida, "Moscú-París", celebrada en el Museo Estatal Pushkin de Bellas Artes de Moscú, en 1981. Al mismo tiempo, en Los Angeles (1980, Los Angeles Museum of Art) y en Washington (1981, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden), una exposición monumental sobre «La vanguardia en Rusia 1910-1930: nuevas perspectivas», trató en profundidad el período. Con anterioridad a estos hitos todavía recientes, tan sólo el estudio pionero, y ahora clásico, de Camila Gray titulado *The Great Experiment: Russian Art 1863-1922*, había examinado este campo, constituyendo durante años la principal fuente de información en inglés relativa a este período.

El IVAM, de acuerdo con su programa de presentar al público español un panorama completo de los movimientos de vanguardia internacionales del siglo xx, se une a las citadas instituciones museísticas al ofrecer esta exposición del arte gráfico



Alexei Kruchenij, Vasili Kamenski, Kirill Zdanevich. Litografías pertenecientes al álbum "1918".

Portada: Liubov Popova. Sin título. Linograbado en color.



El Lissitzky. Litografía perteneciente a la serie "Figurillas", 1923.

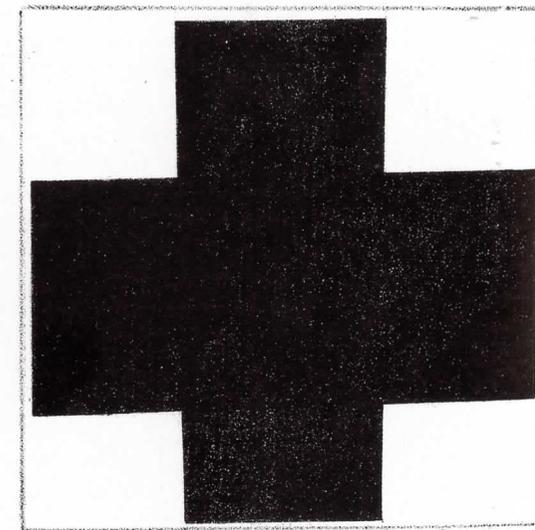
ruso y húngaro del período heroico de las vanguardias rusa y europea del Este, antes y después de la Revolución de Octubre de 1917. Sólo en una ocasión anterior se han presentado en España algunos materiales gráficos de esta época, si bien que en un contexto diferente, en la exposición *Dadá y Constructivismo*, celebrada en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid en 1989.

La exposición preparada en el Cabinet des estampes de Ginebra por Rainer Michael Mason e Isadora Rose-de Viejo, destinada especial y exclusivamente a ser presentada en el IVAM, se centra en ese período intenso y seminal de la actividad creativa rusa y húngara, fijándose particularmente en un grupo de artistas de talento, vitales, activos y por entonces jóvenes (con una proporción de mujeres desusadamente elevada) comprometidos tanto con el arte moderno (muchos realizaron viajes a París; todos visitaron las exposiciones internacionales celebradas en Moscú y en Budapest, por lo que conocían la obra contemporánea de Picasso, Braque y Matisse) como con las reformas sociales y políticas acordes con el espíritu idealista de la época.

Mientras que en Occidente todos hemos oído hablar o hemos estudiado durante décadas la Bauhaus en Weimar y en Des-

sau, ¿quién tenía noticia de su equivalente ruso, los *Vkhutemas* (Talleres superiores estatales de arte y técnica) de Moscú y Petrogrado, antes de 1980? Asimismo, todos conocemos la importancia de la revista holandesa *De Stijl* de Theo van Doesburg, ¡pero muy pocos han oído hablar de la muy influyente revista *Ma* ("Hoy") de Lajos Kassak, fundada en Budapest en 1916! ¿Somos conscientes de que Chagall y Kandinsky eran rusos (no francés y alemán, respectivamente)? ¿Sabemos que figuras internacionales del mundo del arte (filósofos, estetas, críticos, historiadores) como Georg Lukács, Arnold Hauser, Charles de Tolnay y Frederick Antal fueron todos miembros de la vanguardia húngara en Budapest antes de que los acontecimientos políticos los dispersaran?

Esta exposición da a conocer al público español la obra gráfica de una generación notable de artistas rusos y húngaros — tanto de la esfera literaria como de la visual— que rompió con las reglas tradicionales de la sintaxis verbal y del significado (*zaim*, poesía transracional), y también con la representación visual convencional, literal. Inspirándose en las lecciones cubistas de Picasso y Braque, desarrollaron sus propios estilos



Kasimir Malévích, Litografía del libro "Suprematismo", 1920.