

Charles Clifford. S. T. 1853.

Analizando el contenido global de esta colección fotográfica, se comprueba que su importancia no depende sólo del valor documental que presenta, ni la comprobación visual de los primeros procedimientos fotográficos, sino también y simplemente por el gran valor estético que demuestran, aportando así el primer eslabón de la Colección Histórica del IVAM.

Esta selección de setenta obras, se expone dentro del marco del convenio firmado entre el IVAM y la Real Academia que contempla, además, la edición de un libro con la catalogación de la totalidad de la colección; tanto en cuanto a los términos puramente fotográficos —autoría, procedimiento, fechas...— como la referente al contenido de las fotografías.

*IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ*

Guillem de Castro, 118 - 46003-VALENCIA  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 332 10 94

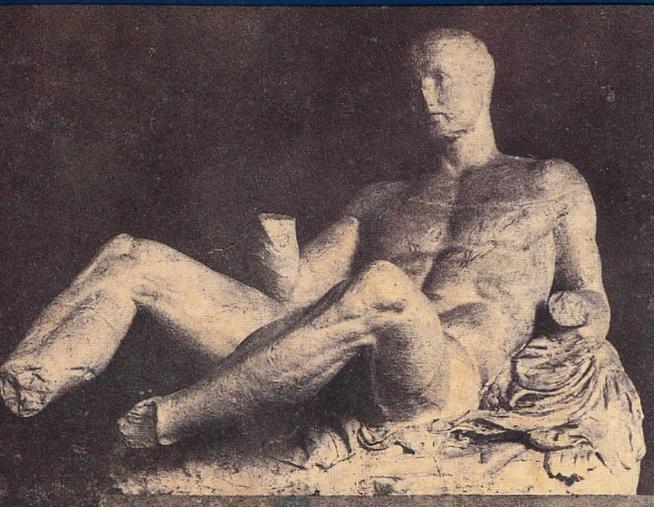
De martes a domingo de 11 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



LA COLECCIÓN  
FOTOGRAFICA  
DE LA  
REAL ACADEMIA DE  
BELLAS ARTES  
DE  
SAN CARLOS  
EN LOS  
FONDOS DEL IVAM

*IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ - 9 Marzo / 8 Mayo 1990*



Blanquart-Evrard. *Le thesse de phidias*.

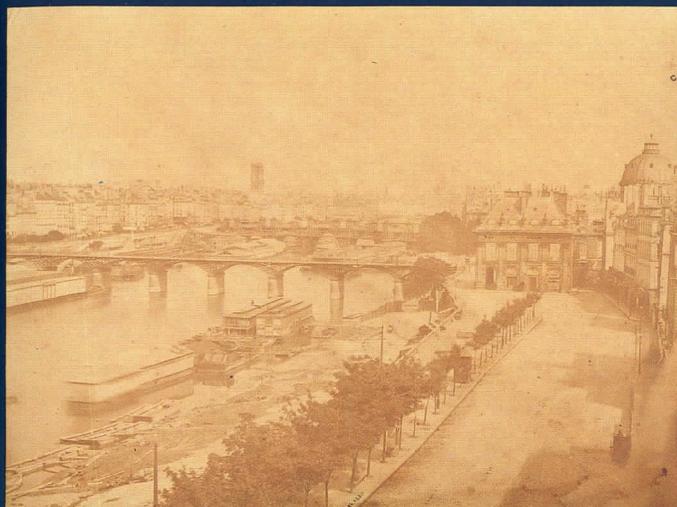
En conmemoración del 150 aniversario de la primera fotografía realizada en Valencia en Febrero de 1840, se presenta la muestra de la Colección Fotográfica de la Real Academia de San Carlos en los fondos del IVAM, que ha sido depositada en el IVAM para formar parte del fondo fotográfico del Instituto e integrarla en la Colección de Fotografía Histórica.

La Academia ha conservado, ejemplarmente, la magnífica colección que tuvo su origen en la demanda de fotografías para sustituir los grabados utilizados como modelos de copia por los alumnos. Obras realizadas por los propios inventores y, posteriormente, por otras personas que recibieron con entusiasmo el nuevo procedimiento artístico convirtiéndose en los primeros fotógrafos.

Fotografías de pinturas, dibujos, esculturas, árboles, bodegones, retratos y monumentos que fueron realizadas con los primeros procedimientos utilizados para la obtención de imágenes a través de la luz (calotipos, albúminas, colodiones).

Debido al inevitable deterioro en las obras, sufrido por el paso del tiempo —no se debe olvidar que el proceso con más dificultad en aquellos momentos, era el fijado de imágenes—, podemos apreciar la belleza de estas primeras fotografías; piezas, todas ellas, de obligado estudio para aproximarnos a la historia de la fotografía.

La colección se divide en dos grandes grupos, según el motivo fotografiado: imágenes sobre obras de arte y paisajes, realizadas algunas por autores anónimos y, también, por W. Henry Fox Talbot, Hippolyte Bayard, J. Laurent, Charles Clifford y Blanquart-Evrard, pioneros y grandes aportadores en el arte fotográfico.

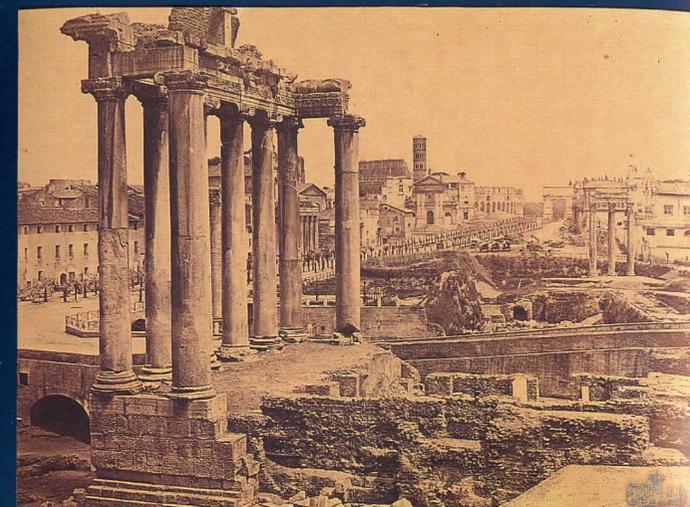


Hippolyte Bayard. *París*. 1850.

La colección cuenta con cuatro copias en papel salado, obtenidas de negativos sobre papel, realizadas por el inglés William Henry Fox Talbot, pionero en la utilización del calotipo —obtención de fotografías sobre papel, con posibilidad de obtener múltiples copias sobre el negativo— y considerado, junto a Daguerre, como uno de los inventores de la fotografía. Talbot publicó *The Pencil of Nature* —el primer libro ilustrado con fotografías pegadas a mano, en seis entregas entre 1844 y 1846— que agrupaba una serie de bodegones y objetos familiares. En 1845 publica el álbum de paisajes *Sun Pictures in Scotland*. Los cuatro calotipos de la colección debidos al talento del genial fotógrafo inglés son: *Objetos de vidrio*, *Objetos de China* y dos paisajes —*Boulevards. París* y *Queen's College Oxford*.

Otro autor fundamental, presente en esta colección, es el francés Hippolyte Bayard que, con Talbot, experimentó los primeros procesos para la obtención de fotografías sobre papel desde 1837. Las fotografías presentadas recogen tres vistas de diferentes ciudades, firmadas y fechadas en 1850, más una bellísima copia de una escultura, firmada y fechada en 1849.

Louis-Désiré Blanquart-Evrard siguió con la práctica del procedimiento de Talbot, aunque mejorándolo mediante la humidificación del negativo que colocaba entre dos cristales y acortando el tiempo de exposición. Investigador del papel aluminado, fundó el primer taller dedicado a la publicación de álbums con fotografías pegadas. Las dos obras que se presentan pertenecen al *Album photographique de l'artiste et l'amateur publié sous la direction de M. Blanquart-Evrard*, publicado en 1851.



Anónima. *Roma, Foro Romano*. S. F.

De los fotógrafos extranjeros que viajaron a España, el inglés Charles Clifford fue el más importante. Instalado en Madrid desde 1852 hasta su muerte acaecida en 1863, fue el fotógrafo oficial de Isabel II y tomó instantáneas de casi toda la geografía española. Se presentan diez fotografías firmadas y fechadas en 1853 que representan diferentes monumentos españoles.

J. Laurent, también instalado en Madrid desde 1857, fue fotógrafo de la Casa Real y se dedicó a la fotografía documental de arte. Realizó varias colecciones sobre monumentos, pinturas y bellezas de España. Se presenta una fotografía sobre la pintura de R. Tusquets, *Le opere, campiña Romana*. Premio de 2.ª clase en la *Exposición de 1871*.

La colección recoge cuatro vistas de Valencia sobre la Catedral y la Iglesia de los Santos Juanes, tomadas por P. Pérez, fundador del periódico *El Mercantil Valenciano*, más una panorámica de la ciudad firmada y fechada por este autor en 1859. También se presentan tres fotografías del valenciano Antonio García —suegro del pintor Joaquín Sorolla—: una vista de un puente, el túmulo que el Excmo. Ayuntamiento realizó en la memoria del rey D. Alfonso XII y una fotografía sobre una pintura de la Purísima. Del también valenciano M. Vidal se muestran dos fotografías, realizadas en 1914, del Convento del Carmen cuando se utilizaba como Museo Provincial de Bellas Artes.

Por último, hay que destacar un retrato de Eugène Piot realizado por el valenciano Monfort que, según los últimos descubrimientos de José Hugué, sería el Fundador de la Sociedad Heliográfica de París en 1851.