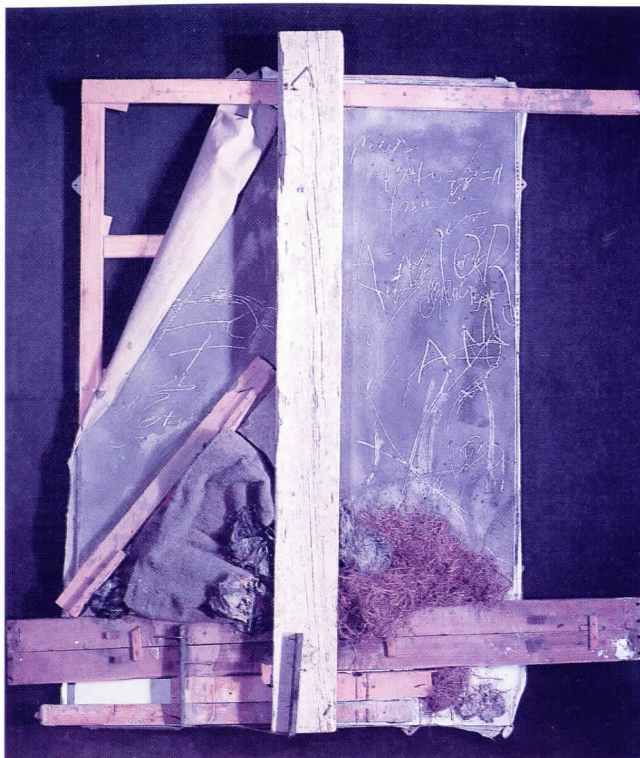


De ANTONI TÀPIES, innecesaria su presentación, tenemos diecisiete obras de diversos formatos —algunos de ellos muy grandes (ejemplo: «Grand Lit-porte», de 270 x 330 cm.)— y de distintas técnicas y soportes: acrílicos, mixtas sobre óleo o madera, «*assemblages*», barnices y «cocinas». Cualquiera de ellos, magníficos, expresivos, inmediatos y, a la vez, crípticos.

Y EDUARDO CHILLIDA, representado en la Colección de Arte de TELEFÓNICA con nueve *collages*, 26 dibujos y nueve esculturas, en los que contrasta el delicado trazo y la finísima ejecución de los primeros con la rotunda solidez de la tierra-madre de los últimos.

Picasso, *Tête d'homme avec pipe*, 1967.



Tàpies, *Assemblage amb graffiti*, 1972.

CON EL PATROCINIO DE



Telefónica Sistemas, S. A.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 VALENCIA
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 332 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

QUILLES, Artes Gráficas - Pinyan, 23 - 46025 Valencia

**LA
COLECCIÓN
DE ARTE
DE
TELEFÓNICA**

**CHILLIDA
•
FERNÁNDEZ
•
GRIS
•
PICASSO
•
TÀPIES**

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ



Chillida, *Homenaje a Juan Gris*, 1987.

El Instituto Valenciano de Arte Moderno presenta en el Centre Julio González, por primera vez desde su inauguración, una colección privada. La exposición muestra los fondos de la Colección de Arte de TELEFONICA, una de las más importantes colecciones privadas, que recoge obras de cinco grandes autores españoles del siglo xx: Juan Gris, Picasso, Luis Fernández, Antoni Tàpies y Eduardo Chillida.

La Colección de Arte de TELEFONICA se puede entender inscrita dentro del movimiento —cada vez más extendido— de participación activa de las grandes empresas en la vida cultural de nuestro tiempo.

Ultimamente asistimos con frecuencia al nacimiento de fundaciones con fines no lucrativos. A través de ellas, las empresas importantes (públicas y privadas) realizan su aportación a la difusión y enriquecimiento de la cultura en la sociedad allegando medios, contratando expertos, ampliando y multiplicando las ofertas de conocimiento y contribuyendo, en fin, a la dinamización dialogada del entorno social.

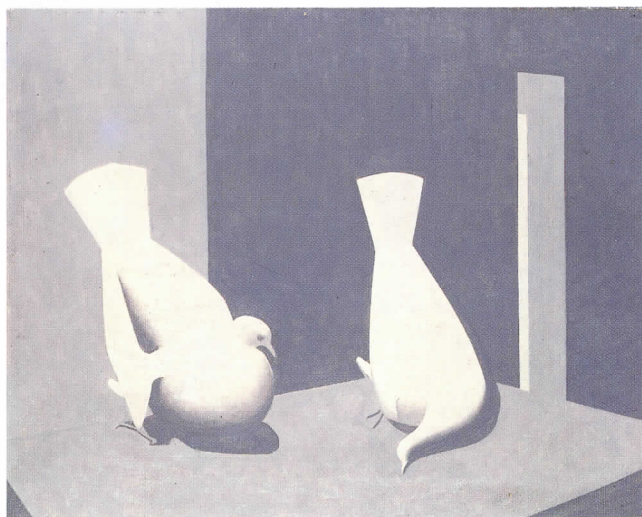
El hecho artístico tiene, dentro de la sociedad de cualquier tiempo, una importancia vital, y la recuperación, conservación, promoción y aproximación de aquél a ésta es un reto que parecen recoger gustosamente los mecenas de nuestro tiempo.

La entidad de la Colección de Arte de TELEFONICA es poco frecuente. Se trata de un conjunto de obras cuyo nexo es un triple carácter de español, contemporáneo y consagrado, aspectos éstos que no necesitan de especiales argumentaciones y a los cuales ha de sumarse un cuarto: su proyección universal.

Pocas colecciones cuentan con tan abundante representación de la obra de JUAN GRIS: once pinturas y un dibujo que ilustran una gran parte de las etapas pictóricas juangrisianas, comenzando por la espléndida composición en verticales «vasos, periódico y botella de vino», realizada en 1913 con la por entonces reciente técnica del *collage*, y terminando con un óleo. «guitarra y frutero», pintado por el artista el año mismo de su muerte (1927).

PICASSO está representado por cinco dibujos, entre los que se cuentan dos deliciosos «*d'après*», uno de los cuales, «Figures», en una de sus caras nos muestra la particular in-

Fernández, *Deux colombes*, 1965.



Gris, *Nature morte devant l'armoire*, 1920.

terpretación del genio malagueño de un autorretrato de Rembrandt. Este dibujo ha participado recientemente en la exposición-tesis: «Picasso-Rembrandt-Picasso», de la Casa-Museo de Amsterdam.

LUIS FERNÁNDEZ, pintor y teórico de la pintura, de la llamada Escuela de París y colaborador de Picasso, altamente apreciado fuera de nuestras fronteras y que tiene pendiente el merecido reconocimiento de su (nuestro) propio país, participa en la Colección de Arte de TELEFONICA con veinte obras de etapas muy diferenciadas, que van desde su adscripción al abstracto junto al grupo «Abstraction Creation», en 1934, a los minuciosos óleos realizados con sus propios pigmentos a partir de las técnicas del xvii.