



Charles Clifford. S. T. 1853.

Analitzant el contingut global d'aquesta col·lecció fotogràfica, es comprova que la seua importància no depén tan sols del valor documental que presenta, ni de la comprovació visual dels primers procediments fotogràfics, sinó també i simplement pel gran valor estètic que demostren, aportant així la primera baula de la Col·lecció Històrica de l'IVAM.

Aquesta selecció de setanta obres s'exposa dins del marc del conveni signat entre l'IVAM i la Reial Acadèmia que contempla, a més, l'edició d'un llibre amb la catalogació de la totalitat de la col·lecció, tant pel que fa als termes purament fotogràfics —paternitat, procediment, dates...— com la referent al contingut de les fotografies.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003-VALENCIA
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 332 10 94

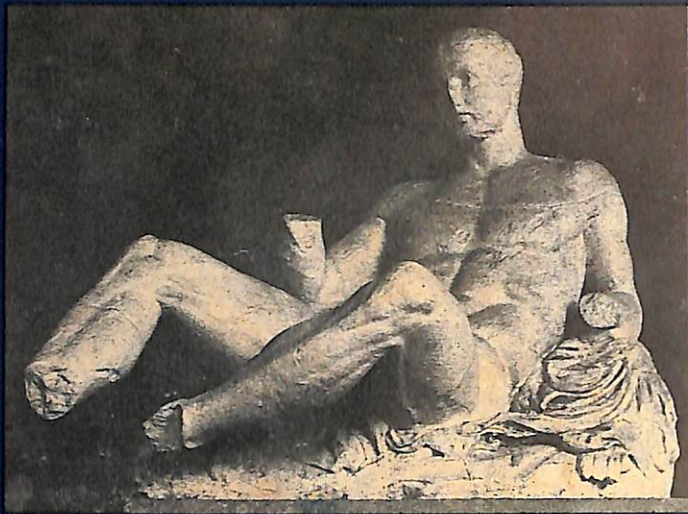
De dimarts a diumenge d'11 a 20 hores
Diumenge, dia del Museu, entrada gratuïta
Dilluns tancat

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



LA COL·LECCIÓ FOTOGRÀFICA DE LA REIAL ACADÈMIA DE BELLES ARTS DE SANT CARLES EN ELS FONS DE L'IVAM

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ - 9 Març / 8 Maig 1990



Blanquart-Evrard. *Le thesse de phidias*.

En commemoració del 150 aniversari de la primera fotografia realitzada a València el febrer de 1840, es presenta la mostra La Col·lecció Fotogràfica de la Reial Acadèmia de Sant Carles en els Fons de l'IVAM, que ha estat dipositada a l'IVAM per a formar part del fons fotogràfic de l'Institut i integrar-la en la Col·lecció de Fotografia Històrica.

L'Acadèmia ha conservat, exemplarment, la magnífica col·lecció que va tenir el seu origen en la demanda de fotografies per a substituir els gravats utilitzats com a models de còpia pels alumnes. Unes obres realitzades pels mateixos inventors i, posteriorment, per altres persones que van rebre amb entusiasme el nou procediment artístic i que es convertiren en els primers fotògrafs.

Fotografies de pintures, dibuixos, escultures, arbres, natures mortes, retrats i monuments que foren realitzades amb els primers procediments utilitzats per a l'obtenció de les imatges a través de la llum (calotips, al·búmines, col·lodins).

Malgrat la deterioració inevitable en les obres, patida pel pas del temps —no s'ha d'oblidar que el procés amb més dificultat en aquells moments era el fixat d'imatges—, podem apreciar la bellesa d'aquestes primeres fotografies; unes peces, totes elles, d'estudi obligat per aproximar-nos a la història de la fotografia.

La col·lecció es divideix en dos grans grups, segons el motiu fotografiat: imatges sobre obres d'art i paisatges, algunes d'aquestes realitzades per autors anònims i, també, per W. Henry Fox Talbot, Hippolyte Bayard, J. Laurent, Charles Clifford i Blanquart-Evrard, pioners i grans aportadors en l'art fotogràfic.



Hippolyte Bayard. *París*. 1850.

La col·lecció compta amb quatre còpies en paper salat, obtingudes de negatius sobre paper i realitzades per l'anglès William Henry Fox Talbot, pioner en la utilització del calotip —obtenció de fotografies sobre paper, amb la possibilitat d'obtenir múltiples còpies sobre el negatiu— i considerat, juntament amb Daguerre, com un dels inventors de la fotografia. Talbot va publicar *The Pencil of Nature* —el primer llibre il·lustrat amb fotografies enganxades a mà, en sis remeses entre 1844 i 1846—, que agrupava una sèrie de natures mortes i objectes familiars. El 1845 publica l'àlbum de paisatges *Sun Pictures in Scotland*. Els quatre calotips de la col·lecció deguts al talent del genial fotògraf anglès són: *Objectes de vidre*, *Objectes de Xina* i dos paisatges —*Boulevards. París* i *Queen's College Oxford*.

Un altre autor fonamental, present en aquesta col·lecció, és el francès Hippolyte Bayard que, amb Talbot, va experimentar els primers processos per a l'obtenció de fotografies sobre paper des de 1837. Les fotografies presentades mostren tres vistes de diferents ciutats, signades i datades el 1850, més una bellíssima còpia d'una escultura, signada i datada el 1849.

Louis-Désiré Blanquart-Evrard va seguir amb la pràctica del procediment de Talbot, encara que millorant-lo mitjançant la humidificació del negatiu que col·locava entre dos vidres i escurçant el temps d'exposició. Investigador del paper albuminat, va fundar el primer taller dedicat a la publicació d'àlbums amb fotografies enganxades. Les dues obres que es presenten pertanyen a l'*Album photographique de l'artiste et l'amateur publié sous la direction de M. Blanquart-Evrard*, publicat el 1851.



Anònima. *Roma. Fòrum Romà*. S. F.

Dels fotògrafs estrangers que viatjaren a Espanya, l'anglès Charles Clifford fou el més important. Instal·lat a Madrid des de 1852 fins a 1863, any de la seua mort, fou el fotògraf oficial d'Isabel II, i va agafar instantànies de quasi tota la geografia espanyola. Es presenten deu fotografies signades i datades el 1853 que representen diferents monuments espanyols.

J. Laurent, també instal·lat a Madrid des de 1857, va ser fotògraf de la Casa Reial i es va dedicar a la fotografia documental d'art. Va realitzar diverses col·leccions sobre monuments, pintures i bel·leses d'Espanya. Es presenta una fotografia sobre la pintura de R. Tusquets, *Le opere, campanya romana. Premio de 2.ª clase en la Exposición de 1871*.

La col·lecció mostra quatre vistes de València sobre la Catedral i l'església dels Sants Joans, agafades per P. Pérez, fundador del periòdic *El Mercantil Valencianó*, més una panoràmica de la ciutat signada i datada per aquest autor el 1859. També es presenten tres fotografies del valencià Antonio García —sogre del pintor Joaquín Sorolla—: una vista del pont, el túmul que l'Excm. Ajuntament va realitzar en la memòria del rei D. Alfons XII i una fotografia sobre una pintura de la Puríssima. Del també valencià M. Vidal es mostren dues fotografies, realitzades el 1914, del Convent del Carme quan s'utilitzava com a Museu Provincial de Belles Arts.

Per últim, cal destacar un retrat d'Eugène Piot realitzat pel valencià Monfort que, segons els darrers descobriments de José Huguet, seria el fundador de la Societat Heliogràfica de París el 1851.