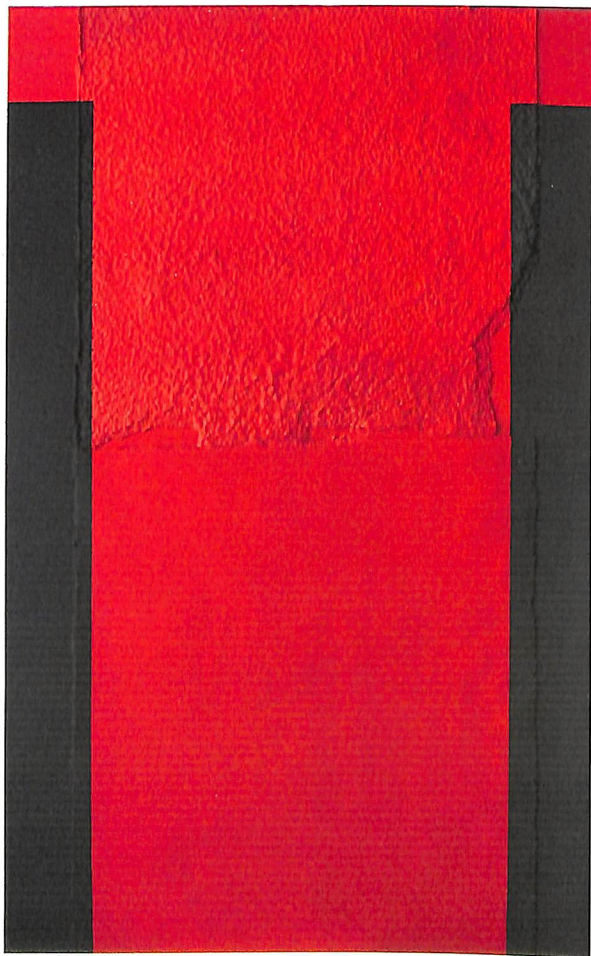


deconstrucción- y marcación de territorios, como constantes del hombre, Canogar quiere recuperar el espíritu que le inspiró su primera obra, con una pintura que ni idealiza la naturaleza ni la reproduce como mero fragmento, sino que se concibe como proceso. Una pintura donde ha querido dejar rastro de la intensidad metafórica y lírica de la superficie pictórica, de reinventar la pintura”.



**Burladero**, 2008  
Óleo sobre construcción de papel pegado a madera, 195 x 122 cm.  
Colección del artista

**Cortinal**, 1996  
Óleo sobre construcción de papel pegado a madera, 170 x 240 cm.  
Colección del artista

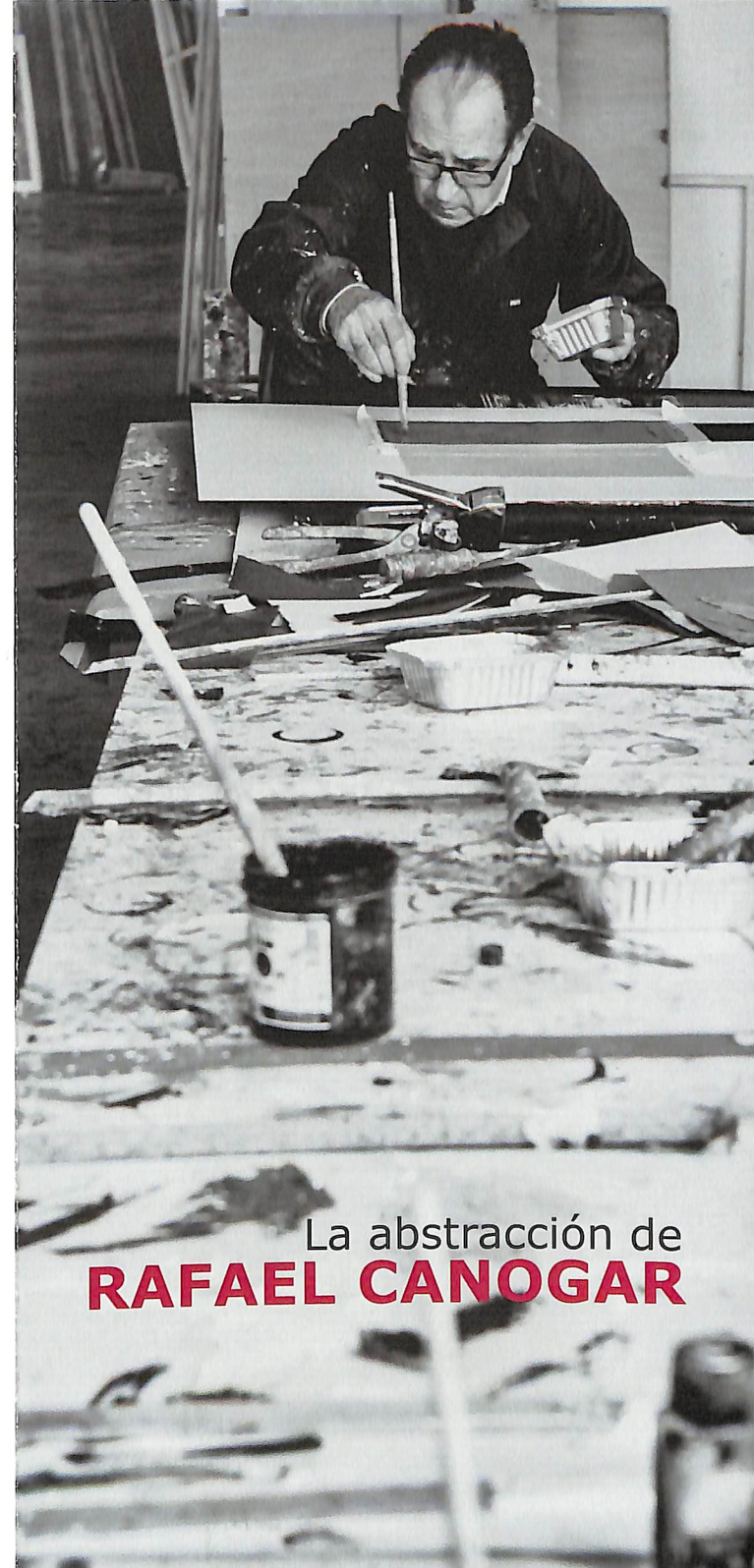


*XXV* aniversario PREMIOS REY JAIME I

INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO  
14 noviembre 2013 - 2 febrero 2014

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es)  
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo, de 10 a 19 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado



Fotografía: Juan Barte

La abstracción de  
**RAFAEL CANOGAR**

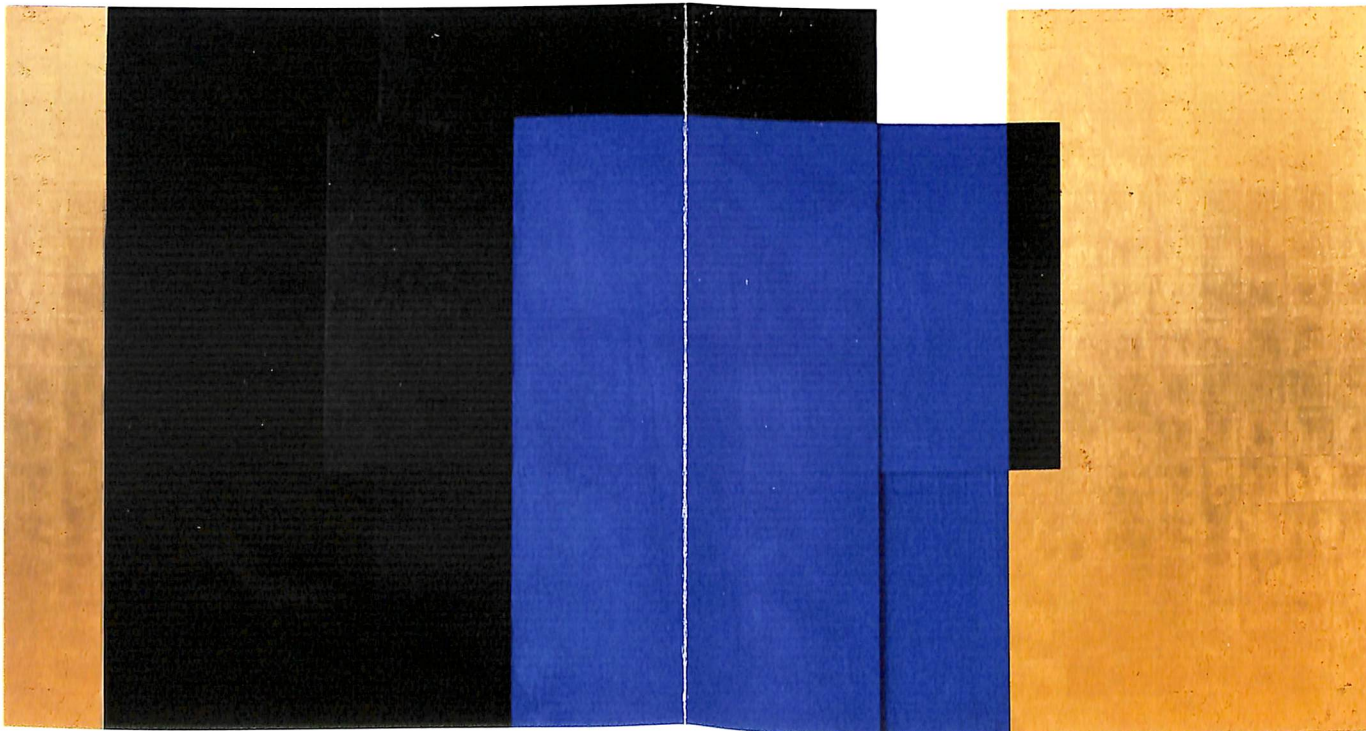
En la presente exposición de Canogar se ha querido exponer, desde 1957 a 2013, la permanente presencia de la abstracción a lo largo de su larga trayectoria.

Canogar alcanzó muy pronto notoriedad como pintor de vanguardia y, en 1957, ya es uno de los principales representantes del arte abstracto europeo, cuando funda, con Saura, Millares, Feito, Rivera, etc., el grupo madrileño El Paso.

Canogar defiende el informalismo y la apertura de la España franquista a la escena internacional. El informalismo fue, para Canogar, la expresión

de libertad, de lo irrepetible y único, plasmada con una caligrafía directa y espontánea, arañando con sus manos la materia como, en palabras del propio Canogar, el labrador castellano arando la tierra. Obras eminentemente intuitivas y pasionales, realizadas con la urgencia que el tiempo, la edad y las teorías reclamaban. El informalismo fue para él algo sustancial y místico, autoafirmación y autorrealización. Pero ese posicionamiento radical no podía, según Canogar, mantenerse indefinidamente sin "academizarse", era insuficiente para comunicar y expresar la tensión de la realidad, de la nueva conciencia social y política que despertaba en el mundo.

**Propileo, 2003**  
Óleo y pan de oro sobre construcción de madera, 244 x 455 cm  
Colección del artista



**Pintura, 1963**  
Óleo sobre lienzo, 130 x 162 cm. Colección del artista

La tercera dimensión dio finalmente solución a su nueva obra, a su segundo periodo (no representado en esta exposición) que a partir de 1963 sería una realidad compleja, una nueva imagen del hombre, obras por las que se le concedió el gran Premio de la Bienal de São Paulo. La incorporación de nuevos materiales le permitió su proyección en la realidad del espectador, en un ineludible intento de hacerle participar de un drama colectivo, "imágenes cosificadas donde lo humano, objeto y cantidad, adquieren jerarquía simbólica", como dejó escrito Aguilera Cerni.

En 1975 vuelve a la abstracción, a un análisis de la pintura, del soporte, de la bidimensionalidad y, finalmente, después de años de su periodo "fragmentaciones", o estructuración de forma y materia, de objetualización de la pintura como testimonio de fuerzas -construcción/