

# KURT SCHWITTERS

## (1887-1948)

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

6 abril / 18 junio 1995

Kurt Schwitters (Hannover, Alemania 1887 - Ambleside, Inglaterra 1948) estudió en la Escuela de Bellas Artes de Dresde. Sus pinturas iniciales se inscribieron en una figuración naturalista cuyo dominio le hizo alcanzar cierta notoriedad como retratista. Con posterioridad evolucionó hacia una estética que reflejó la influencia del expresionismo, el cubismo analítico y las propuestas abstractas de Kandinsky y Marc. A esos planteamientos respondían las obras que presentó en su primera exposición, celebrada en la Galerie Der Sturz de Berlín en 1918. Tras la Primera Guerra Mundial formó parte del colectivo Dadá y rechazó la expresión como motivo principal del arte. En 1919 publicó *Anna Blume*, su primer volumen de poemas, e inició una serie de collages sobre distintos soportes contruidos con imágenes y objetos de toda especie, desde billetes de tranvía hasta etiquetas de botes de conserva que constituyen sus primeras obras *Merz*. Ese nombre, sin significado alguno, deriva del primer ensamblaje realizado por el artista, titulado *Merzbild* (Cuadro *Merz*), en el que aparece dicha palabra, en realidad el fragmento de un anuncio bancario, el de "Kommerz und Privatbank".

Distanciado del Dadáismo, Schwitters consideró su creación como independiente de cualquier escuela o corriente y denominó *Merz* a toda su actividad artística, incluida la revista, editada en 1923, donde publicó sus poesías fonéticas y abstractas en las que aplicó los principios del collage y sus investigaciones tipográficas. La revista *Merz*, durante sus primeros siete números, fue uno de los órganos difusores de las ideas dadaístas y constructivistas e incluyó textos e ilustraciones de los artistas más relevantes de la vanguardia internacional. Los restantes números fueron publicaciones monográficas en las que colaboraron artistas como El Lissitzky, Hans Arp, Theo van Doesbourg o Kate Steinitz y se dedicaron a la publicidad, la arquitectura, la tipografía y a la propia obra de Schwitters.

Los trabajos tipográficos de Schwitters se inscriben en la que se ha dado en denominar "nueva tipografía", un movimiento ligado a las ideas estéticas modernas y a las innovaciones tecnológicas que se dieron en las artes gráficas tras la Primera Guerra Mundial. Schwitters, que a lo largo de su obra utilizó constantemente la tipografía como medio de expresión, realizó trabajos tipográficos para la firma Pelikan —a los que dedicó uno de los números de la revista *Merz*—, para muebles Cell y las industrias Bahlsen de productos alimenticios, siendo además, desde 1929 hasta 1934, grafista del Ayuntamiento de Hannover para el que diseñó todo tipo de impresos, tanto para los servicios municipales como para el teatro, la ópera, los transportes y otras instituciones de la ciudad.

El interés de Schwitters por el movimiento De Stijl, la Bauhaus y el Suprematismo de El Lissitzky le inclinó, a partir de 1922-23, hacia el Constructivismo. Desde entonces, organizó su obra con elementos bidimensionales y tridimensionales dispuestos ortogonalmente. Esos trabajos reflejan el espíritu constructivista que dominó el panorama artístico europeo durante los años veinte. En ese momento, comenzó también la construcción de su primer *Merzbau* (taller *Merz*), una arquitectura elaborada con formas diversas, geométricas e indefinidas, cuyo aspecto remitía al arte gótico, al expresionismo y al constructivismo.

Con la llegada de los nacionalsocialistas al poder, Schwitters se exilió a Noruega (1930-1940) y con posterioridad a Inglaterra (1940-1948).

En Noruega reemprendió la pintura figurativa, en especial paisajes y retratos, tal vez fascinado por la riqueza del paisaje del país y también por hacer frente a sus necesidades económicas. Esos trabajos intentó ligarlos conceptualmente con su obra de vanguardia y, así, subrayó la importancia de la luz y los colores de la naturaleza, elementos que valoró como fundamentales tanto para el arte abstracto, en concreto el desarrollado por él, como para el figurativo.

La obra realizada por Schwitters durante los años cuarenta en Inglaterra conectó con la pasión creadora que le caracterizó en sus comienzos artísticos. Intentó la reconstrucción de un nuevo *Merzbau* e investigó las posibilidades ofrecidas por el mundo de su propia invención. Estos collages, elaborados a partir de imágenes reproducidas masivamente en los medios de comunicación, muy representativas de la sociedad de esos años, se consideran precursores de la estética desarrollada con posterioridad por el pop-art. En 1944 celebró una exposición en la Modern Art Gallery de Londres, en cuyo catálogo Herbert Read, autor del texto, lo consideraba como uno de los artistas más representativos del arte moderno, maestro del collage y un poeta equiparable a Joyce.

Hans Richter, en su *Historia del Dadáismo*, escribió a propósito de Schwitters: "Estaba consagrado al arte de manera absoluta y sin límites, 24 horas sobre 24. Su genio no tenía nada que ver con las transformaciones del mundo, los valores del presente, del futuro o del pasado; de hecho, tampoco tenía nada que ver con lo que Berlín proclamaba con tanto estrépito. Ni rastro en él de 'muerte del arte', de 'a-arte' o de 'anti-arte'. Al contrario, cada billete de tranvía usado, cada envoltura de queso, cada vitola de cigarro, cada suela desgarrada, cada cinta, alambre, pluma o trapo de piso, en fin, todo lo que había sido desechado, volvía a integrarse gracias a su cariño y recuperaba un lugar digno en la vida, es decir, en su arte."

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita

Colaboran:

Deutsche Bank   Lufthansa

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA

