

JÜRGEN PARTENHEIMER, CANTOS Y OTRAS MENTIRAS

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

15 enero / 15 marzo 1998

La obra de Jürgen Partenheimer revela una gran complejidad y densidad, no sólo por la multiplicidad lingüística sobre la que se despliega: desde la pintura, el dibujo, la acuarela, el grabado, a la escultura o al texto poético y reflexivo, y consecuentemente al libro, entendido como objeto, como lugar de acontecimiento y como síntesis de todos los procesos creativos antes aludidos, sino también y muy especialmente por las ideas que aborda y desarrolla, más allá de las cuestiones formales.

Al centrar la selección de obra en la producción realizada en los años noventa se ha pretendido mostrar el rigor y la coherencia que en estos años ha alcanzado el proyecto artístico de Partenheimer, ofreciendo sus resultados más rotundos y maduros. Sin embargo, es también necesario contraponer aunque sea brevemente, los diferentes polos de tensión, pertenecientes a otras etapas más pendientes de la construcción de un estilo que posteriormente ha ido conduciendo hacia la radicalidad actual.

Se ha tomado como punto de partida la serie *Die Möglichkeit der Bilder* de 1979, azarosamente inédita hasta ahora, al quedar traspapelada en el estudio del artista, y la singular pieza *Selbst* de 1981, en la que en sus brevísimas dimensiones se condensan a modo de autorretrato, tiempo y proyecto artístico.

Frente a la búsqueda de las determinantes formales que mantienen estas obras, la obra de los años noventa presenta las características de una investigación lingüística sobre el color, sus sentidos y sus significados, concretándose en series de gran complejidad como el proyecto *De Coloribus*, que reúne poesía, textos críticos y dibujos sobre los que se despliega el collage y la acuarela, o *Zur Grammatik* de 1996. El dibujo organizado en series de cierto tono narrativo y secuencial, como *La caída del humo* (1993) o *Cantos IV* (1995-96), se convierte en uno de los núcleos centrales de la obra, a partir del cual se desarrolla un sugerente discurso sobre la condición del arte.

Por otro lado las acuarelas montadas en aluminio realizadas entre 1995 y 1996 proponen un tratamiento individualizado del color que adopta una formulación cercana en su sensibilidad a la brevedad e intensidad del Haikai poético japonés. *Cantos I*, *Cantos II* y *Cantos III* (1995-96) suponen la culminación de este proyecto de investigación sobre el lienzo.

La serie *Carmen (Valencia)*, 1996-97, incide más en cuestiones constructivas, al igual que *Gefass* (1991-92), un conjunto de esculturas y cinco acuarelas.

Las esculturas seleccionadas en la exposición no hacen sino incidir en las mismas cuestiones y los mismos problemas, que Partenheimer aborda en la bidimensionalidad pictórica. *Column*, monumental pieza de bronce de siete metros de altura pintada en diferentes gamas de azul e instalada en el claustro del Centre del Carmen, se enfrenta a la construcción de un espacio simbólico en tensión entre lo artificial y lo natural. Otras esculturas abordan cuestiones que tienen que ver con aspectos comunes a la pintura y el color en relación a lo hueco y lo lleno como *Drei Leben* (1994) o con la naturaleza y caracteres del dibujo como *Fraktale Schleife* (1994) o *Lichtkörper* (1994-95) también relacionada con la luz.

Finalmente los libros dan una idea de un proceso de trabajo que se dirige siempre hacia la síntesis.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



