

SELECCIÓ D'EXPOSICIONS:

- Individuals:** 1980 - Focus Gallery, NY.
1980 - Newhouse Gallery, NY.
1983 - Ledel Gallery, NY.
1984 - San Francisco Camera Works, CA.
1986 - New York University, NY.
1989 - Encuentros Internacionales, Arlés.
1990 - Musée de l'Elysée, Lausanne.
1991 - Galería Vier, Berlín.
- Collectives:** 1983 - London Regional Art Gallery; Londres, Canadà.
1987 - "The Indelible Image - War Photography", NY.
1988 - "The Eyes of Time: Photojournalism in America"
Photokina; Colonia, Alemanya.
1990 - Karmeliten Kloster, Frankfurt.
- BEQUES:** 1972 - New York State Council for the Arts
1982 - New York Foundation
1982 - National Endowment for the Arts.
1988 - New York Foundation.
- LLIBRES:** 1990 - Triptych. Editorial Parkett / Der Alltag, Zurich.
1991 - ¿Tú me amas? - Do you love me? IVAM.
Centre Julio González.

- PUBLICACIONS:** Areté A Critique of America.
Aperture Famous Photographers Annual.
Foto (França) Foto Teknik (Suïssa).
Time Photojournalism in America - GEH.
New York Selections 4 - Polaroid Corp.
The New York Times.

- COL·LECCIONS:** Museum of Modern Art, NY.
International Center of Photography, NY.
International Museum of Photography; George Eastman House, NY.
Rand Penney Foundation, NY.
Polaroid International Collection, MA.



JULIO MITCHEL

Tríptico • ¿Tú me amas? • Hombres trabajando

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

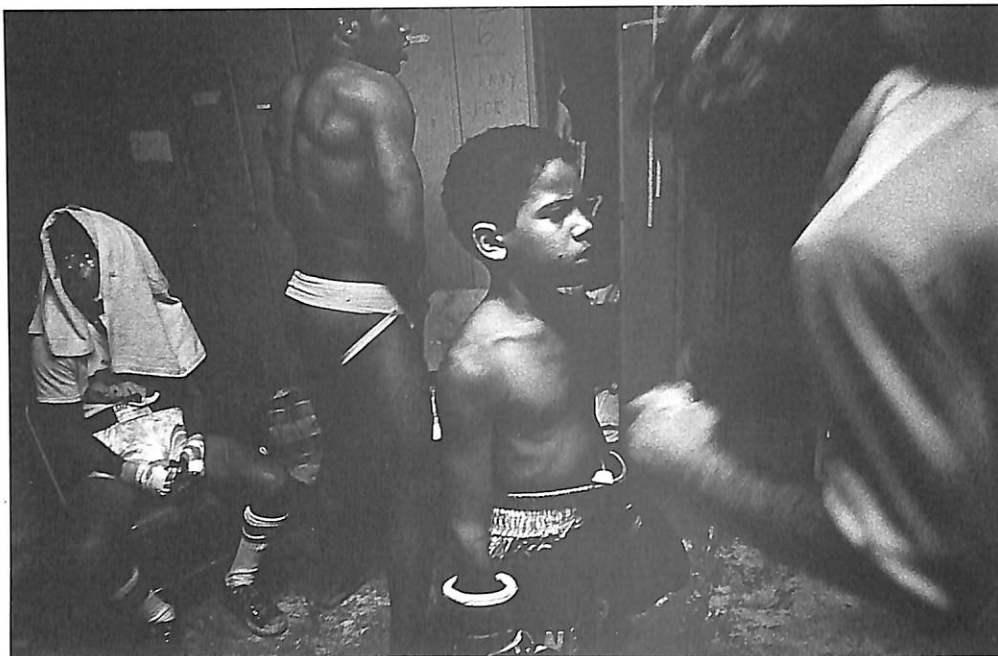
Guillem de Castro, 118 - 46003-VALENCIA
Tel: (96) 386 30 00 - Fax: (96) 332 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas.
Domingo: entrada gratuita

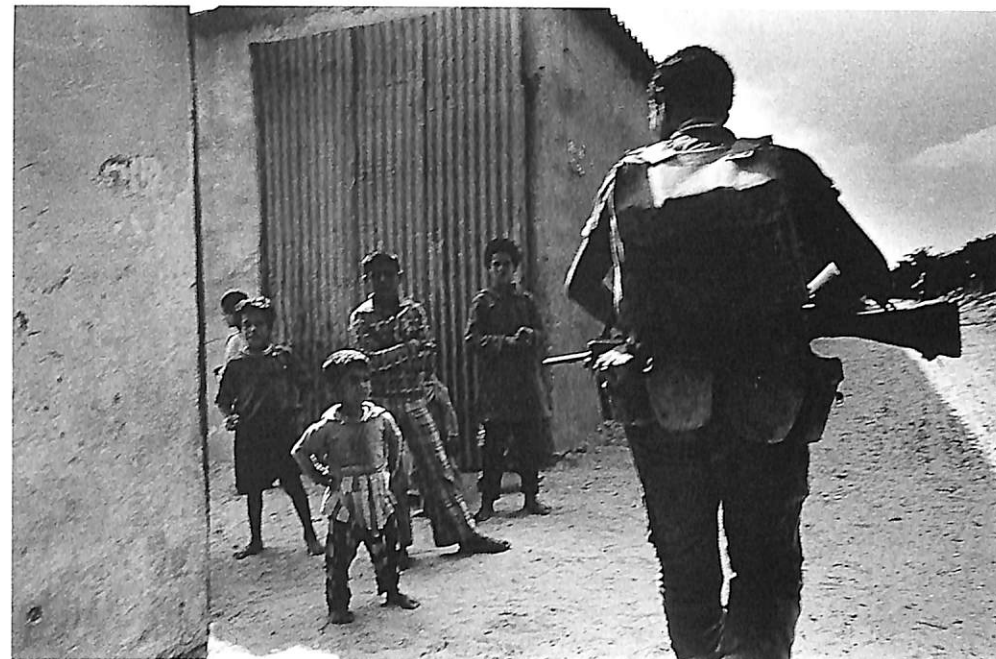
 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

2 maig / 23 juny 1991



Hombres trabajando



Tríptico

L'exposició del fotògraf Julio Mitchel, nascut a l'Havana el 1942 i resident a Nova York des de 1960, presentada a l'IVAM, inclou les sèries: Tríptico, prestada pel Musée de l'Elysée de Lausanne, que consta de 42 fotografies sobre la guerra, la malaltia i l'amor; Hombres Trabajando, conjunt de 10 fotografies amb temes de xiquets, boxadors, travestis, músics, còmics, soldats... i ¿Tú me amas?, sèrie de 43 fotografies el fil conductor de la qual és la pregunta que li dóna títol. En aquesta sèrie trobem homes, dones i xiquets en les més diverses situacions que ens remetent sempre a l'univers emocional de l'artista i que ens interroga sobre la dualitat plaer-displaer.

Josep Vicent Monzó, comissari de la mostra, escriu:

“Quan observem les seues imatges tornem una altra vegada a l'univers emocional escollit conscientment per l'autor des de l'inici dels seus treballs. N'hi ha prou amb recordar les seues fotografies sobre la guerra de l'Ulster, d'Israel, del Líban, dels malalts incurables d'un gran hospital i, també, aquelles imatges sobre l'amor, la passió... La realitat feta de plaer i desplaer, està de nou presentada d'una manera directa i contundent en aquesta sèrie de fotografies. I en pensar en això inconscientment, uns records personals i entranysables envaeixen la meua memòria, sobresortint de manera molt intensa

aquelles percepcions automàtiques originades per les meues primeres lectures dels poemes de Bertolt Brecht. La mètrica i la rima que perfilen els personatges de Brecht suggereixen unes sensacions semblants a les que experimente en observar les situacions captades per Julio Mitchel en les seues fotografies. El compromís de l'artista és dut al límit quan situa la seua càmera fotogràfica junt als protagonistes i no de cara a ells. Aquesta elecció meditada li causa uns riscos molt alts perquè necessita, sens remei, viure les seues fotografies. Però no necessita buscar unes situacions excepcionals, ja que la seua vida quotidiana, condicionada pels seus ideals conscients, li possibiliten eludir la lluita entre els plantejaments estètics de l'artista i les inquietuds socials i polítiques del ser humà. La relació entre la càrrega documental, que en una primera i ràpida mirada sembla predominar sobre aquesta altra gran càrrega poètica, aparentment més oculta i més subtil, està completament equilibrada, perquè els seus protagonistes no actuen, no se senten observats i, simplement, són ací, junt al fotògraf. Les seues emocions, les seues passions, els seus patiments, són compartits de manera solidària per l'home, permetent l'artista recrear-se perquè les seues imatges arriben lliures d'obstacles a l'espectador i així obligar-lo a ocupar el lloc del protagonista”.