

## SELECCIÓN DE EXPOSICIONES:

- Individuales:** 1980 - Focus Gallery, NY.  
1980 - Newhouse Gallery, NY.  
1983 - Ledel Gallery, NY.  
1984 - San Francisco Camera Works, CA.  
1986 - New York University, NY.  
1989 - Encuentros Internacionales, Arlés.  
1990 - Musée de l'Elysée, Lausanne.  
1991 - Galería Vier, Berlín.
- Colectivas:** 1983 - London Regional Art Gallery; Londres, Canadá.  
1987 - "The Indelible Image - War Photography", NY.  
1988 - "The Eyes of Time: Photojournalism in America"  
Photokina; Colonia, Alemania.  
1990 - Karmeliten Kloster, Frankfurt.
- BECAS:** 1972 - New York State Council for the Arts  
1982 - New York Foundation  
1982 - National Endowment for the Arts.  
1988 - New York Foundation.
- LIBROS:** 1990 - Triptych. Editorial Parkett / Der Altag, Zurich.  
1991 - ¿Tú me amas? - Do you love me? IVAM.  
Centre Julio González.
- PUBLICACIONES:** Areté / A Critique of America.  
Aperture / Famous Photographers Annual.  
Foto (Francia) / Foto Teknik (Suiza).  
Time / Photojournalism in America - GEH.  
New York / Selections 4 - Polaroid Corp.  
The New York Times.
- COLECCIONES:** Museum of Modern Art, NY.  
International Center of Photography, NY.  
International Museum of Photography; George Eastman House, NY.  
Rand Penney Foundation, NY.  
Polaroid International Collection, MA.

### IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003-VALENCIA  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 332 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas  
Domingo, entrada gratuita

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



# JULIO MITCHEL

Tríptico • ¿Tú me amas? • Hombres trabajando

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

2 mayo / 23 junio 1991

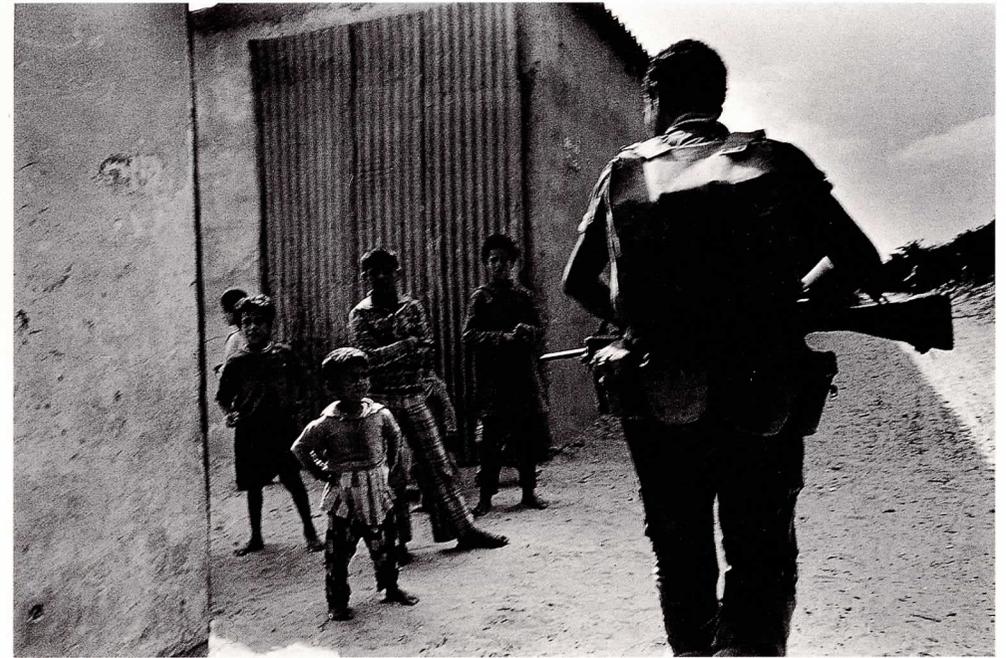


*Hombres trabajando*

La exposición del fotógrafo Julio Mitchel, nacido en La Habana en 1942 y residente en Nueva York desde 1960, presentada en el IVAM, incluye las series: *Tríptico*, prestada por el Musée de l'Elysée de Lausanne, que consta de 42 fotografías sobre la guerra, la enfermedad y el amor. *Hombres Trabajando*, conjunto de 10 fotografías con temas como niños boxeadores, travestis, músicos, cómicos, soldados..., y *¿Tú me amas?*, serie de 43 fotografías cuyo hilo conductor es la pregunta que le da título. En ella encontramos hombres, mujeres y niños en las más variadas situaciones que nos remiten siempre al universo emocional del artista, interrogándonos sobre la dualidad placer-displacer.

Josep Vicent Monzó, comisario de la muestra, escribe:

“Cuando observamos sus imágenes volvemos otra vez al universo emocional elegido conscientemente por el autor desde el inicio de sus trabajos. Basta para ello recordar sus fotografías sobre la guerra del Ulster, de Israel, del Líbano, de los enfermos incurables de un gran hospital y, también, aquellas imágenes sobre el amor, la pasión... La realidad hecha de placer y displacer, está de nuevo presentada de una forma directa y contundente en esta serie de fotografías. Y al pensar en ello inconscientemente, invaden mi memoria recuerdos personales y entrañables, sobresaliendo



*Tríptico*

de manera muy intensa aquellas percepciones automáticas originadas por mis primeras lecturas de los poemas de Bertolt Brecht. La métrica y la rima que perfilan los personajes de Brecht sugieren sensaciones semejantes a las que experimento al observar las situaciones captadas por Julio Mitchel en sus fotografías. El compromiso del artista es llevado al límite cuando sitúa su cámara fotográfica *junto* a los protagonistas y no *frente* a ellos. Esta elección meditada le acarrea riesgos muy altos porque necesita, sin remedio, *vivir* sus fotografías. Pero no necesita buscar situaciones excepcionales pues su vida cotidiana, condicionada por sus conscientes ideales, le posibilitan eludir la lucha entre los planteamientos estéticos del artista y las inquietudes sociales y políticas del ser humano. La relación entre la carga documental que en una primera y rápida hojeada parece predominar sobre esa otra gran carga poética, aparentemente más oculta y más sutil, está completamente equilibrada, porque sus protagonistas no actúan, no se sienten observados y, simplemente, *están ahí*, junto al fotógrafo. Sus emociones, sus pasiones, sus sufrimientos, son compartidos de forma solidaria por el hombre, permitiendo al artista recrearse para que sus imágenes lleguen libres de obstáculos al espectador, obligándole a ocupar el lugar del protagonista”.