

Dafne, ca. 1937

Quando ofrecen a Picasso la dirección del Museo del Prado, Sabartés propone a González como secretario. (Carta echada el 21 de septiembre de 1936 a su hija Roberta). Archivo del Legado de Estado González de París.
 Octubre-Noviembre: la familia se traslada a una casa nueva en Arcueil.

1937
 Se casa con Marie-Thérèse Roux, su compañera durante muchos años.
 Exposición individual de pinturas en la Galerie Pierre, de París.
 Expone *La Montserrat* en el pabellón español de la *Exposition internationale des arts et techniques* (inaugurada el 12 de julio).

1938
 Deja una parte del estudio al pintor alemán Hans Hartung.

1939
 Verano: Hartung se casa con Roberta (el matrimonio acabará en divorcio en 1957).

1940
 Enero: Con la ocupación alemana de Francia la familia se traslada a Lot. Imposibilidad de trabajar como escultor durante este período. Se dedica a dibujar mucho.

1941
 Noviembre: vuelve con Marie Thérèse a Arcueil para continuar trabajando allí. Comienza a utilizar el yeso en una versión grande de *La petite Montserrat esglaiada*.

1942
 El 27 de marzo muere en su casa de Arcueil de un ataque al corazón. En el acompañamiento figuran Fernández y Picasso.

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

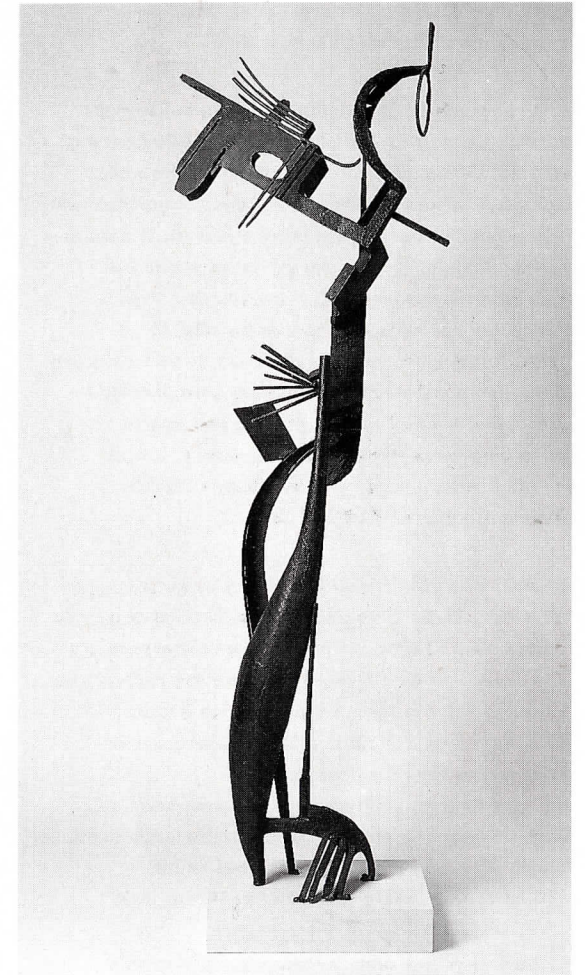
Guillem de Castro 118 - 46003 VALENCIA
 Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 332 10 94

Martes a Domingo: de 11 a 20 horas
 Domingo, día del Museo, entrada gratuita
 Lunes cerrado


 GENERALITAT VALENCIANA
 CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIO I CIENCIA

JULIO GONZÁLEZ

EN LAS COLECCIONES DEL IVAM



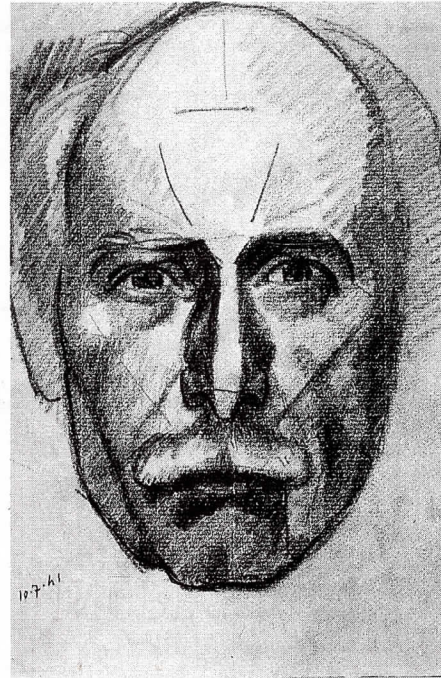
IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

No todos aquellos, hombres y mujeres, artistas pioneros, que han abierto caminos por los cuales han transitado después otros, han sido conscientes en todo momento de la importancia de sus obras, ni llegaron a saber siempre si el camino que estaban abriendo sería camino para alguna parte. Éste fue el caso de Julio González quien dijo: “Trabajar el hierro era un oficio cuando yo creía que el arte era pintura al óleo”.

El escultor catalán Julio González nació en Barcelona en 1876 y murió en Arcueil, en los suburbios de París, en 1942. De familia de artesanos en hierro forjado, su padre, Concordio González, se dedicaba esporádicamente a la escultura y fue él quien inició a Julio en el trabajo del metal. Sin embargo, Julio quería ser pintor y él y su hermano Joan en 1900 se trasladaron a París. A pesar de que hasta mediados de los años 20 Julio González era conocido en París y se veía a sí mismo como un artista artesano polifacético, pero orientado predominantemente hacia la pintura, este aspecto de su obra ha pasado a segundo término y, con ser un pintor estimable, no va más allá de los límites marcados por el modernismo catalán.

El estilo personal de Julio González y su obra en metal soldado se manifestaron tardíamente en su vida. Fue ya a los 50 años, y a partir de su colaboración con Picasso, cuando empieza a elaborar obras más personales. González había iniciado a Picasso en los trabajos de la forja desde marzo de 1928 y colaboró con él en la realización de la obra picassiana de aquel momento. Sin embargo, la importancia que adquirió después la obra de Julio González justifica el título que le dio el escultor americano David Smith: “Padre de toda la escultura en hierro de este siglo”.

La obra de Julio González traduce las influencias y preocupaciones del medio parisiense durante la primera mitad de este siglo, es decir, antes de la Segunda Guerra Mundial. Este período y, sobre todo, sus años de madurez (años 20 y 30) constituye una de las etapas más complejas de la historia del arte moderno.

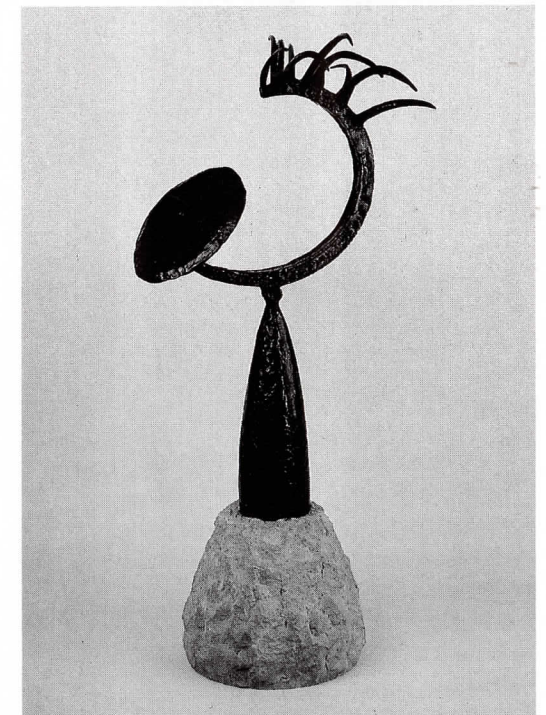


Autorretrato, 10-7-1941

El dibujo constituyó el medio común en el cual se expresó Julio González. Fue a partir de 1926 un medio de trabajo y experimentación inseparable de su escultura. Quizás, sin el apoyo permanente que le proporcionaba el dibujo a la escultura, tal como la conocemos, no hubiera existido, y, si bien el dibujo refleja las diversas etapas de su desarrollo artístico, no es menos cierto que se trata casi siempre de un dibujo esencialmente funcional, al servicio de la escultura.

La visión de González se apoya en el trazo plano y no en una determinación práctica anterior a la escultura. Su elección del hierro como material de base podía servir sólo en un lenguaje más austero. De todas maneras, no podemos descartar su conocimiento del cubismo que reforzó su preferencia por las siluetas angulosas y le inspiró sus ensamblajes de planos rechazando cualquier sugerencia de volumen. En este sentido, la práctica de superposiciones de planos era ya una especie de, lo que él denominó, “dibujo en el espacio”.

La escultura de González refleja las contradicciones fundamentales entre el surrealismo y el constructivismo, lo figurativo y lo abstracto, las convenciones académicas y la vanguardia. De manera más precisa hay que leerla como un intento de resolver las oposiciones entre el espacio pictórico y el espacio esculpido, entre los volúmenes vaciados y la escultura en bultos enteros, entre las formas orgánicas fluidas y las imágenes fragmentadas engendradas por la técnica de ensamblaje. González logra sintetizar estas diferentes aproximaciones de la escultura en un sólo lenguaje, que es universal y personal a la vez: si Brancusi venía a concluir el ciclo de la escultura clásica, una escultura basada en los principios de la construcción por composición de masas y de la expresividad por el modelado, González abrirá el camino de lo que sería la corriente principal de la escultura moderna a partir de los años 30, basada en el ensamblaje y la construcción por medio de líneas y planos vacíos.



Cabeza ante el espejo, ca. 1934

C R O N O L O G I A

Margit Rowell y Elizabeth A. Brown

1876

Julio - Luis Jesús González-Pellicer nace en Barcelona el 21 de septiembre. Sus padres son Concordio González (1832-1896) y Pilar Pellicer (1846-1928). Es el hermano más joven de Joan (1868-1908), Pilar (1870-1951) y Lola (1874-1962).

Hacia 1891

Comienza a trabajar en el taller de forja de su padre en la Rambla de Cataluña.

1892-93

Julio y Joan estudian dibujo por las tardes en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y aspiran a ser pintores.

Probablemente conocen a Joaquín Torres-García en estos años.

La familia envía piezas de metal decorativas a certámenes nacionales e internacionales donde gana premios. El taller familiar ejecuta delicados trabajos de hierro para la iglesia de la Sagrada Familia de Barcelona, comenzada por Antonio Gaudí en 1882.

1896

Concordio González muere el 3 de septiembre.

1897-99

Julio y Joan frecuentan el café barcelonés «Els quatre gats» con los artistas Ricardo Canals, Carlos Casagemas, Ramón Casas, Manolo Hugué, Sebastián Junyer, Isidro Nonell, Pablo Picasso, Santiago Rusiñol, Jaime Sabartés, los hermanos Fernández de Soto, Joaquín Sunyer, Torres-García, el crítico Eugenio d'Ors y el historiador Miguel Utrillo. Primera visita a París.

1900

La familia González vende el estudio de Barcelona y se traslada a París, donde se instala en la Avda. de Maine, 22 de Montparnasse. Más tarde, la familia entabla amistad con Picasso y Manolo, gracias a los cuales, visitan eventualmente a Max Jacob, Maurice Raynal, André Salmon y otros.

1902

Primavera-verano: Julio y Joan viajan a Cataluña. Visitan a Picasso, quien dibuja el retrato de Julio. Conoce al escultor Pablo Gargallo en París.

1903-04

Gargallo vuelve a España a finales de 1903. González utiliza su estudio de la calle Vercingétorix, 3, hasta los primeros meses de 1904.

1904

Frecuenta el Café de Versailles en la plaza de Rennes, donde conoce a otros pintores españoles que viven en París, como Paco Durrio y Pau Roig. Posiblemente en este año conoce a Constantin Brancusi.

Expone en el Salon d'Automne.

1906

Joan, muy enfermo, vuelve a Barcelona. González consigue el estudio de l'impasse Ronsin nº 11, donde trabaja hasta los primeros meses de 1907.

Comienza su amistad con el compositor Edgard Varèse.

1907

Se traslada a la calle Saint Jacques, nº 282.

Expone en el Salon des Indépendants.

Verano: visita al abuelo de Varèse, el señor Cortot, un herrero en Le Villars, cerca de Tournus.

1908

Joan muere, y es enterrado el 1 de abril. La familia vuelve a Barcelona.

Septiembre: Julio vuelve a París solo.

Profundamente afectado por la muerte de su hermano, se aísla y, presumiblemente, sólo mantiene amistad con Picasso y Brancusi.

1909

Mayo: visita a su familia en Barcelona.

Conoce a Jeanne Berton. Nace su hija Roberta.

Expone pinturas en el Salon d'Automne, y en el Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts (Salón de otoño - Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes).

1910

Mayo: Visita Barcelona.

Hace las primeras máscaras en metal repujado.



Mujer sentada I, ca. 1935

1911

Agosto-Septiembre: Viaja a Barcelona, donde su hermana Pilar se casa con Joseph Basso (1873-1918).

1913

Adquiere un estudio en el nº 1 de la calle Leclerc que utilizará hasta 1920.

Exhibe un cuadro y trabajos en metal en el Salon d'Automne.

1914

Exhibe pinturas y piezas de metal en el Salon des Indépendants.

Por esta época se relaciona con Alexandre Mercereau, quien será su amigo de por vida y su principal apoyo.

1915

La familia se traslada de nuevo a París, para vivir allí con Julio.

Toman un apartamento cercano, en la calle Friant nº 40, donde viven hasta 1936.

Abren una tienda en el nº 136 del boulevard Raspail, donde venden objetos decorativos, encajes, cortinas,... hasta finales de 1919.

1918

Junio-Septiembre: trabaja en La Soudure Autogène Française, un taller en Boulogne-sur-Seine, donde aprende las técnicas de la soldadura oxicitilena.



Gran busto femenino, ca. 1935

1920

Adquiere un taller de herrero en la calle de Odessa nº 18. Comienza a exhibir más regularmente en diversos salones parisinos, entre ellos: Salon d'Automne, 1920-25, 1928, 1929; Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, 1920-23; Salon des Indépendants, 1920, 1921, 1926; Salon des Surindépendants 1931-33.

1922

Primera exposición individual en la Galerie Povolovsky, de París.

1923

Exposición individual en la Galerie du Caméléon, de París.

1924

Traslada el taller a la calle Médéah, nº 11, donde trabaja hasta enero de 1935.

1927

Por este tiempo comienza a considerar seriamente hacer esculturas como algo diferente de los objetos decorativos.

1928

Comienza la colaboración con Picasso, que continua hasta 1931 como mínimo, en una serie de esculturas de metal. Pilar, su madre, muere el 13 de mayo en París.

1930-32

Se asocia con artistas del *Cercle et carré* y *Abstraction-Création*, grupos parisinos, pero no expone con ellos.

Exposición individual en la Galerie de France, de París (1930), con la que firma un contrato, y en la Galerie Le Centaure, de Bruselas (1931).

Redacta el ensayo «Picasso sculpteur et les cathédrales» para publicar. Pero no fue publicado hasta que apareció en el libro de Josephine Withers, *Julio González: Sculpture in Iron* Nueva York, 1978, Apéndice I, pp. 131-145, en inglés y francés.

1934

Exposición individual en la Galerie Percier, de París, y la Galerie des Cahiers d'Art, de París. Expone 6 esculturas en la Kunsthaus de Zürich en una muestra colectiva que incluía trabajos de Jean Arp, Max Ernst, Alberto Giacometti y Joan Miró (del 11 de octubre al 4 de diciembre).

En Madrid, Ricardo Pérez Alfonseca publica una monografía sobre las esculturas metálicas de González.

Conoce al pintor Alberto Magnelli.

1935

Exposición individual en la Galerie des Cahiers d'Art, de París.

1936

Exposición colectiva en la Galerie des Cahiers d'Art, de París, con Picasso, Miró y Luis Fernández (del 26 de junio al 20 de julio).

Expone dos esculturas en *Cubism and Abstract Art* en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, (del 2 de marzo al 19 de abril); el Museo compra 1: «Cap, La Serp».