

# Julio González Ser artista.

Del 28 de octubre de 2022 al 18 de enero de 2026



Lectura fácil.  
Centre Julio González.

IVAM

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión. Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal. Plena inclusión Comunidad Valenciana es una organización que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Uno de los métodos que existen para hacer textos accesibles es la lectura fácil. La lectura fácil es una forma de escribir textos de manera más sencilla para que se comprendan mejor. Eso facilita la comunicación y la lectura. La lectura fácil es buena para muchas personas. Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que vienen de otros países y no conocen el idioma.

También es buena para turistas, personas mayores o personas que les cuesta leer o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern  
Centre Julio González  
Guillem de Castro, 118  
46003 València

Contacto:  
[educacio@ivam.es](mailto:educacio@ivam.es)  
T. 963 176 600

## Julio González

### Ser artista.

Julio González es un escultor catalán que nació en 1876 y murió en 1942.

Su obra es una de las más importantes de la colección del IVAM.

Además, es muy importante para entender cómo se ha organizado la colección del museo.

Julio González hizo moderna a España aunque hizo sus principales obras en París.

Esta exposición se llama **Ser artista** y su **comisario** es Juan José Lahuerta, que es un historiador del arte barcelonés.

En la exposición podemos ver las obras de todos los temas importantes para Julio González.

Sus obras son tradicionales y modernas a la vez.

**Comisario de la exposición:** Es el responsable de la exposición y de organizarla.

## Sala 1 de la exposición.

Julio González empieza haciendo obras tradicionales por su contacto con la artesanía.

Primero porque trabaja en la **metalistería** de su padre como artesano del metal, y segundo porque, tanto él como su hermano Joan, quieren ser pintores.

En el centro de la sala podemos ver unas **vitrinas** con fotos y postales que muestran su relación con artistas de **vanguardia**.

A la derecha de la sala podemos ver retratos y **autorretratos** de Julio González. Una de estas obras es **Retrat de Juli** del año 1905. Esta obra la pintó Picasso en Barcelona, cuando Joan que era el hermano de Julio, enfermó. Julio González y Picasso eran amigos. Esta es la única obra de la exposición que viene de otro museo porque todas las otras exposiciones son de la colección del IVAM.

**Metalistería** es la técnica de trabajar con metales. Como por ejemplo el hierro o el cobre.

**Vitrinas** son armarios hechos con cristales para que se vea lo que hay dentro.

**Vanguardia** es el momento en que los artistas querían ser modernos y hacer obras nuevas que no tuvieran nada que ver con las del pasado.

**Autorretrato** es un retrato de una misma. Como una foto del propio autor.

## Sala 2 de la exposición.

Julio González abrió una pequeña tienda en París con su cuñado Joseph Basso.

Allí hizo obras de **orfebrería** en las que participan sus hermanas Pilar y Lola.

**Orfebrería** es el arte y técnica de hacer objetos artísticos con oro, plata u otros metales preciosos.

La obra **Desnudo reclinado** que empieza en el año 1910 está hecha con cobre y hierro.

En la **vitrina** que hay en la sala también hay obras de orfebrería como pendientes, pulseras, botones y broches.

Son broches **Art Déco** realizados en el taller de la familia Boulevard Raspail en París.

Con estas piezas de orfebrería Julio González ensaya técnicas para hacer luego sus esculturas.

Julio González se dedica a la orfebrería hasta los años 30.

**Vitrinas** son armarios hechos con cristales para que se vea lo que hay dentro.

Julio González hace obras de **terracota** como la obra **La pareja**, del año 1914, que se parece a la forma de hacer esculturas de otro artista que se llama Rodin.

Estas esculturas son más clásicas pero hace otras más modernas

como **Cabeza plana llamada El beso** de 1936.

**Terracota** es una arcilla, barro con el que se hacen objetos y se cuecen en el horno.

## Sala 3 de la exposición.

En esta sala vemos algunos **bustos** que realizó Julio González.

Podemos ver la obra **El encapuchado** del año 1035.

Es una obra parecida a otra del escultor rumano que se llama Constantin Brancusi.

Este escultor fue muy importante en la historia de la escultura del siglo 20.

Julio González conocía muy bien a Constantin porque había sido su ayudante en su taller de mármol.

Allí Julio aprendió mucho y pudo desarrollar novedades en su trabajo.

Julio González también se fijó en otros artistas para hacer sus obras.

Por ejemplo, artistas  **cubistas**  con los que hizo exposiciones en París.

Y también artistas  **vanguardistas**  rusos.

En el centro de la sala podemos ver carteles de las exposiciones que hizo con ellos desde el año 1920 al año 1930.

**Busto** es una escultura o pintura de la cabeza y el cuerpo de la persona. Desde la cabeza hasta debajo del pecho más o menos.

Artistas  **cubistas**  son los que hacen sus obras usando figuras geométricas como cuadrados, rectángulos, triángulos.

**Vanguardia** es el momento en que los artistas querían ser modernos y hacer obras nuevas que no tuvieran nada que ver con las del pasado.

Los artistas de esta época hacían obras sobre temas mitológicos de Grecia y Roma. Y esto también se ve en algunas obras de Julio González.

En la parte izquierda de la sala podemos ver una obra muy grande de hierro que se llama Daphné, del año 1937.

En esta obra se representa la belleza como algo que es muy difícil de alcanzar y que desaparece y se destroza cuando intentamos alcanzarla.

También podemos ver la obra **Mujer Cactus**, del año 1939.

Esta obra representa la derrota de los **republicanos** en la Guerra Civil Española.

Aparecen personajes convertidos en cactus como las plantas que no puedes tocar porque pinchan y son dolorosas.

El autor quiere representar el fin de la cultura. Ya que no se harán muchas obras de arte porque llegó la **dictadura** y en este tiempo prohibieron muchas cosas.

Los republicanos eran uno de los dos bandos que se enfrentaron en la Guerra Civil Española. Fueron el bando perdedor.

La dictadura es una forma de gobierno donde manda un dictador y solo se tienen en cuenta sus normas.



## Sala 4 y 5 de la exposición.

En esta sala podemos ver 2 de las obras más importantes de Julio González.

Estas obras las hizo para representar la **república** española en la Exposición Internacional de París del año 1937.

Podemos ver la obra **Mujer ante el espejo** del año 1937.

En la obra hay un espejo roto en el que no se puede ver nada bonito porque la guerra no trae nada bonito.

La república es una forma de gobierno donde no hay un rey.

Hoz es una herramienta que se utiliza en el campo para cortar hierbas y plantas,

En la última sala, podemos ver la obra **La Montserrat**.

Es una figura que sostiene en su mano derecha una **hoz** y en su brazo izquierdo un bebé.

Representa una mujer fuerte, una madre que se enfrenta al **fascismo**.

El fascismo es un movimiento político y social en el que solo manda uno y no se tiene en cuenta al pueblo. Es como la dictadura.



Ser artista.

Julio González.

Del 28 de octubre de 2022 al 18 de enero de 2026.

Comisariado:

Juan José Lahuerta.

Foto portada:

Vista de la exposición, 2022

Un texto de Darío Cobacho, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en <https://ww.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu

IVAM

FA-CI-LI-TO

El Servicio de  
Accesibilidad  
Cognitiva de:  Plena  
inclusion  
Comunidad  
Valenciana



