

JULIÃO SARMENTO

IVAM CENTRE DEL CARME

10 mayo / 17 julio 1994

"En un análisis del conjunto de la obra de Sarmiento aquello que se impone como una primera evidencia es la progresiva construcción de un cuerpo de trabajo sólido, coherente y consistente cuya capacidad de renovación y profundidad, en permanente diálogo con la actualidad, va paralela con la fidelidad a obsesiones, temáticas y problemáticas fundadoras de una autoría o autoridad personal.

A lo largo de veinte años de carrera, Sarmiento ha convivido con un abanico de coyunturas artísticas que van del post-pop hasta la actualidad y ha sufrido la normal influencia de las tendencias que le eran más afines; particularmente algunas prácticas postconceptuales, muy en boga a mediados de los años 70, y un cierto tipo de 'figuración fragmentaria' característica de alguna pintura del inicio de los 80. Sin embargo, Sarmiento ha sabido preservar y profundizar un núcleo problemático personal originario y determinante de su trabajo, al mismo tiempo que, a través de la confrontación creativa con lo que encontró más estimulante en cada coyuntura artística, ha ido renovando y diversificando su discurso artístico.

La notoriedad internacional de Sarmiento, expresada en su participación en la Documenta 82, ha quedado asociada, de un modo cronológicamente inevitable, al 'retorno de la pintura' y a las 'nuevas figuraciones' del cambio de rumbo de la década de los 70 a los 80. Sin embargo, Sarmiento nunca compartió estas corrientes ni los deleites, por ejemplo cromáticos o matéricos, puramente pictóricos, ni el registro pulsional o expresivo en estado bruto, ni un tratamiento anecdótico, primario o ilustrativo de la temática del deseo y del sexo.

La sensualidad de las texturas, la complejidad de la composición y la naturaleza siempre enigmática de las imágenes, manifiestan un principio de delicadeza, en el sentido sadiano, y una lógica de perversión, que remiten hacia un grado superior de sofisticación plástica y teórica.

Así, conforme refiere Jan Avgikos, 'las pinturas de Sarmiento apelan a los que suspiran por una narrativa, pero son mucho más inteligentes que eso, sugiriendo que la pictorialidad, un determinado grado de obstinación psicológica, y símbolos que entran y salen del marco, no necesitan ser anatemizados de la práctica conceptual'".

(Fragmento del artículo "Blanco del color de la noche" de Alexandre Melo para el catálogo).

IVAM CENTRE DEL CARME

Museu, 2 - 46003 Valencia
Tels. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 12 a 14'30 y 16'30 a 20 horas
Entrada gratuita.
Lunes cerrado

Colaboran:

IBERIA

GALP

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA

