

# Juana Francés

Del 6 de noviembre de 2024 al 9 de marzo de 2025



Juana Francés en su estudio, ca. 1961.  
Archivo Juana Francés,  
IAACC Pablo Serrano. Gobierno de Aragón

Lectura fácil  
Centre Julio González

IVAM35

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión. Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal. Plena inclusión Comunidad Valenciana es una organización que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Uno de los métodos que existen para hacer textos accesibles es la lectura fácil. La lectura fácil es una forma de escribir textos de manera más sencilla para que se comprendan mejor. Eso facilita la comunicación y la lectura. La lectura fácil es buena para muchas personas. Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que vienen de otros países y no conocen el idioma.

También es buena para turistas, personas mayores o personas que les cuesta leer o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern  
Centre Julio González  
Guillem de Castro, 118  
46003 València

Contacto:  
educacio@ivam.es  
T. 963 176 600

# Juana Francés.

Juana Francés es una artista que nació en Alicante en el año 1924 y murió en el año 1990.

Juana Francés es muy conocida porque su obra fue muy moderna en la época de **posguerra** en España.

El **IVAM** es uno de los 4 museos que conserva la obra de Juana Francés.

La comisaria de esta exposición es María Jesús Folch.

Esta exposición es diferente a todas las exposiciones anteriores sobre esta artista.

Aquí podemos ver documentos, fotografías, **reseñas** y críticas. Esto nos muestra lo importante que fue su obra en la **época franquista**. Y qué amistades tenía en esos años.

**Posguerra:** son los años de después de la guerra.

**IVAM:** es el nombre de este museo y significa Instituto Valenciano de Arte Moderno.

**Reseña:** es un escrito pequeño que describe y opina sobre una obra.

**Época franquista:** son los años de después de la guerra. En estos años el jefe de Estado era el general Francisco Franco.

## Sala 1

Aquí están las obras que Juana Francés pintó entre los años 1950 y 1954.

Juana Francés se fue a vivir a Madrid cuando acabó la Guerra Civil.

Allí vivió los cambios de la época en la vida de las mujeres:

- No podían votar.
- No podían divorciarse.
- No podían abortar.
- Cobraban menos.
- Eran como personas menores de edad que dependían de los hombres para todo.

Juana Francés pintó los cuadros de esta sala cuando acabó sus estudios de pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

Y en estos cuadros muestra la situación que vivían las mujeres en la época de la **dictadura**.

En la obra [Mujeres con dos niños](#), del año 1952, Juana Francés pinta unas caras con las bocas casi borradas.

**Dictadura:** son los años de después de la guerra Civil Española. En estos años el jefe de estado era el general Francisco Franco.

Y en la obra [Pareja con niño](#),  
del año 1950, Juana Francés pinta  
espacios que producen agobio.  
Y ventanas que dan sensación  
de no poder respirar.

En el centro de esta sala está la obra  
[Silencio](#), del año 1953.

En ella vemos una mujer  
con la boca tapada.  
Esta imagen explica el horror  
que vivían las mujeres en esa época.

## **Sala 2.**

Aquí están las obras de Juana Francés  
de los años 1956 a 1963.

Las obras de esta sala explican  
un movimiento artístico llamado  
el [Informalismo Español](#).

Los autores de este movimiento  
creaban obras distintas  
a las de siempre.

Sus obras eran muy emocionales,  
espontáneas y **abstractas**.

Además, estos autores utilizan  
en sus obras materiales como la arena,  
el vidrio, la madera o el yeso.

**Abstractas:** que tienen  
una forma que no es  
real, que está  
deformado.

Estos autores creían que lo feo era tan importante como lo bonito para todas las cosas.

Juana Francés participó en el Congreso Internacional de **Arte Abstracto**, que se celebró en Santander en el año 1953.

**Arte abstracto:** es una forma de arte que deforma las figuras y presenta algo que es distinto a como es en la realidad.

Cuando este congreso terminó, algunos artistas se unen en grupos. Como, por ejemplo, los grupos [Equipo 57](#), [Grup Parpalló](#) o [El Paso](#).

Juana Francés formó el grupo de artistas [El Paso](#), junto a Rafael Canogar, Luis Feito, Manolo Millares, Manuel Rivera, Antonio Suárez, Antonio Saura y Pablo Serrano.

En estos años, Juana Francés pintó la obra [Sin título, JF 152](#).

### **Sala 3**

Aquí están las obras que Juana Francés pintó entre los años 1980 y 1990.

En 1979, Juana Francés se rompe un brazo y comienza a pintar sobre papel.

En estos años está muy impresionada

por las noticias que dicen  
que puede haber vida en el planeta Marte.

En esta sala vemos obras  
con más colores.

Juana Francés deja de pintar en negro  
cuando en España empieza  
la **transición a la democracia**.

#### **Sala 4**

En esta sala encontramos obras  
de la **serie Paisajes y Tierras de España**.  
Son obras hechas con arena, ladrillos,  
cerámica y monedas.

En esta serie encontramos obras  
que muestran pueblos de España:

- [Pozoblanco](#), del año 1960.
- [Tierra de Campos](#), del año 1962.
- [Algaiat](#), del año 1960.

Al fondo de esta sala hay documentos  
que hablan sobre [El teatro del absurdo](#).

Es la primera vez que el público  
puede ver estos documentos.

Hay obras de teatro de Eugène Ionesco,  
que es su autor preferido.

Eugène Ionesco critica mucho  
la dictadura.

**Transición a la democracia:** son los años en los que acaba la dictadura y empieza una nueva forma de gobierno que se llama democracia, que tiene más derechos y libertades.

**Serie:** son varias obras que tratan sobre un mismo tema.

**Teatro del absurdo:** es un tipo de teatro que critica la sociedad, pero lo hace de forma que parece que digan cosas que no tienen sentido.

## Sala 5.

En esta sala podemos encontrar la serie [El hombre y la ciudad](#). Es una de las más importantes y tiene **instalaciones** y pinturas. En los temas de estas obras tienen mucha importancia las novelas [Un mundo feliz](#), de Aldoux Huxley o [1984](#), de George Orwell.

Las obras de esta serie están hechas con objetos que ya nadie quiere, como relojes, tornillos o gafas. Juana Francés muestra en estas obras a seres que están vigilados por las pantallas y dominados por los avances tecnológicos.

Son obras que transmiten **pesimismo**, pero con un poco de sentido del humor.

**Instalación:** obra de arte en forma de montaje grande con muchos elementos.

**Pesimismo** es ver las cosas desde el punto de vista más negativo



Juana Francés

Del 11 de julio al 20 de octubre de 2024.

Comisaria: María Jesús Folch.

Un texto de Mar Bonet y Darío Covacho, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



IVAM

