

JUAN USLÉ: BACK & FORTH

IVAM CENTRE DEL CARME

3 octubre 1996 / 5 enero 1997

Hay una sola obra en esta exposición pintada en España en el año 1986. En este año, desmarcándose de las tendencias de la pintura española de ese momento, Juan Uslé inicia un viaje particular, hacia dentro y hacia atrás: hacia dentro en los contenidos temáticos de su pintura, y hacia atrás en la búsqueda de un lenguaje cada vez más anónimo y "antiguo", según su propia definición, marcadamente alejado de los modos de la contemporaneidad. En 1986, Uslé termina su estancia en el molino situado en el valle del río Miera para ir a vivir, aún más alejado, en el pueblo de Susilla, en la frontera entre Palencia y Santander. Aquí empieza a pintar desde la memoria, recordando incidentes, sensaciones y acontecimientos de su infancia. Cuestiona las posibilidades de representar la experiencia desde la memoria y la emoción.

Desde Susilla, Uslé cambia de nuevo su residencia y con una beca del Comité Hispano-norteamericano se va a vivir a Nueva York, tal y como hicieron numerosos pintores significativos de su generación. En Nueva York comienza el proceso de la pérdida de memoria; en lugar del paisaje exterior, Uslé se repliega en un paisaje interior: un paisaje cerebral. Su obra se centra en el cuestionamiento del lenguaje pictórico, trabaja simultáneamente sobre distintas series, sin estilo, con un claro énfasis deconstructivista. Es el pintor mismo que señala tres constantes que constituyen sus preocupaciones fundamentales:

- 1 - Duración, la medida del tiempo. El intento de depositar y suspender en el trabajo todo el tiempo posible.
- 2 - El intento de construir un espacio unificado y complejo desde la confrontación de un espacio vivo y experimentado con otro mental e imaginado.
- 3 - Y... la luz, con la que ahora más feliz me quedaría. Y la pérdida de peso.

En esta exposición es obvio que la naturaleza del cambio está implícita en el viaje de la pintura de Uslé. En este cambio, en esta metamorfosis continua, es la piel la que cambia, pero la sustancia, la esencia que la nutre, permanece. Hablar de pintura es inevitablemente hablar de viaje.

Desde su primera exposición individual en 1981, Juan Uslé ha realizado numerosas exposiciones tanto en Europa como en Estados Unidos, entre las que cabe destacar las realizadas en la Galería Soledad Lorenzo, Madrid, Robert Miller Gallery, Nueva York, Barbara Farber, Amsterdam, Galerie Daniel Templon, París, L. A. Louver, Los Ángeles y su reciente exposición *Ojo Roto* en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Su obra estuvo presente en la última Documenta de Kassel. Participó igualmente en muestras colectivas como: *Nuevas Abstracciones*, Palacio de Velázquez, Madrid; *The Adventure of Painting*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart; *Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen*, Düsseldorf; *Painting Alone*, The Pace Gallery, Nueva York; *Época Nueva: Painting and Sculpture from Spain*, The Chicago Public Library; *Artistas españoles años 80-90*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; *Imágenes Líricas: New Spanish Visions*, Albright Knox Gallery, Buffalo; *The Brushstroke and Its Guises*, New York Studio School, entre muchas otras.

IVAM CENTRE DEL CARME

Museo, 2 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo
de 12 a 14,30 y de 16,30 a 20 horas
Entrada gratuita
Lunes cerrado

Colabora:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



