



IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Exposició : **JUAN NAVARRO BALDEWEG**  
IVAM Centre del Carme  
17 mayo – 18 julio 1999

Comisarios: Ángel González y Enrique Granell

Organiza : Instituto Valenciano de Arte Moderno

-----

La retrospectiva que se presenta en el Centre del Carme es la primera muestra en la que se exhibe la pintura de Juan Navarro Baldeweg, Premio Nacional de Artes Plásticas en 1990, junto a sus piezas de carácter conceptual, y a su producción arquitectónica, que le ha valido el ser considerado como una de las grandes figuras que ha dado España a la Arquitectura de este fin de siglo. La muestra reúne más de cien obras, entre maquetas y fotografías de edificios, dibujos arquitectónicos, instalaciones y obra pictórica, realizadas desde de los años sesenta hasta la actualidad. El catálogo editado con motivo de la exposición reproduce las obras expuestas y contiene textos de Ángel González y Enrique Granell.



El pintor y arquitecto Juan Navarro Baldeweg (Santander, 1939) estudió dibujo y pintura en Santander y cursó estudios de grabado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 1960 presentó su primera exposición en la Galería Fernando Fe de Madrid y posteriormente, en 1965, en la Galería Edurne. Entre 1960 y 1965 cursó la carrera de arquitectura en la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde se doctoró en 1969. La Fundación Juan March de Madrid le otorgó una beca para estudios en el extranjero en 1970. Desde 1971 hasta 1975, invitado por el profesor Gyorgy Kepes, permaneció como investigador en el Center for Advanced Visual Studies del Massachusetts Institute of Technology (MIT), en Cambridge, Estados Unidos. A su regreso a España accedió a la Cátedra de Elementos de Composición en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1977.

Como artista plástico inicia su trabajo interesándose por las experiencias conceptuales y por la abstracción postpictórica próxima a los postulados del "action painting". En 1965 realiza "collages" y lienzos en los que introduce delante de una figura geométrica, siluetas de espectadores. También datan de ésta época sus primeras piezas cinéticas. En 1972 participó en los Encuentros de Pamplona, muestra internacional de arte interdisciplinar que reunió música, poesía, espectáculos audiovisuales, pintura, *happenings* y actuaciones; y su obra se mostró en la Bienal de Venecia de 1978. Es entonces cuando inicia la etapa de las instalaciones, entre las cuales están "Casa Duchamp" (1975) que recibe el premio japonés "Shinken-chiku", y "Luz y metales" (1976), que se expuso en la sala Vinçon de Barcelona. En 1977 accedió a la cátedra de proyectos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. A partir de los años ochenta la pintura ocuparía un lugar central en su actividad creativa, iniciando las series de "Kuroi", "Los vencejos", "Danaes" o "La casa", inspirada esta última en su casa del mediterráneo. En estas series se produce un predominio del color y se hace apreciable la huella de pintores como Matisse y Picasso. Entre sus producciones más recientes se encuentra la nueva serie "Los árboles", en la que aparece la huella del cubismo.

A finales de la década de los ochenta fue profesor invitado en la Escuela de Arquitectura de Pennsylvania (1987), y "Eero Saarinen Professor" en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Yale (1990). Posteriormente fue invitado como "Jean Labaut Professor" en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Princeton y "Kenzo Tange Professor" en el Graduate School of Design de la Universidad de Harvard.

En 1990 le fue otorgado el Premio Nacional de Bellas Artes. Y ha obtenido por sus proyectos arquitectónicos entre otros galardones el premio "Shinken-chiku", fallado por el arquitecto Richard Meier en 1976, y los Primeros Premios de los concursos de ideas para el Palacio de Congresos y Exposiciones de Castilla y León en Salamanca (1985); para el Pabellón de Entrenamiento de la Villa Olímpica de Barcelona (1988); para el Pabellón de Congresos y Exposiciones de Cádiz (1988); para la Sede de la Presidencia y Cuatro Consejerías de la Junta de Extremadura en Mérida (1989) o para un Centro Cultural en Benidorm (1997). En el ámbito internacional fueron premiados sus proyectos para el Centro de Congresos de Salzburgo, Austria (1992), para el Museo de la Colección Salvador Allende de Santiago de Chile (1993), para la Remodelación Biblioteca Hertziana, Max-Planck-Gesellschaft en Roma, (1995). En 1993 le fue otorgado el premio internacional "Architecture of Stone" en Verona por el Palacio de Congresos y Exposiciones de Salamanca realizado en 1992. Entre sus obras arquitectónicas destacan además, el Centro de Cultura y Museo Hidráulico en Los Molinos del Río Segura en Murcia, la Biblioteca de la Facultad de Música en la

Universidad de Princeton y el Museo Nacional y Centro de Investigación Altamira en Santander.

En su trayectoria como artista plástico fue invitado a participar en el pabellón de España en la Bienal de Venecia de 1978, y en la XVII Trienal de Milán (1986). Su obra plástica forma parte de importantes museos y colecciones como, entre otras, la colección de la Biblioteca Nacional, Madrid, la Colección Dobe de Zurich, Museo de Bellas Artes de Álava, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, Museo de Malmö en Suecia, Museu d'Art Contemporani de la Fundació Juan March de Palma de Mallorca y The Drawings Collection of Avery Library, Columbia University de Nueva York. Ha realizado numerosas exposiciones individuales entre las que destacan las que tuvieron lugar en las galerías Buades (1978 y 1980) y Juana de Aizpuru (1990 y 1994) de Madrid y Luis Adelantado de Valencia (1994 y 1998). En 1986 fue objeto de una retrospectiva en las salas del Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.

### Textos de los comisarios de la exposición

*Aunque la tarea que se ha impuesto Navarro Baldeweg no haya dejado de ser siempre la misma, "recrear las sensaciones de estar corporalmente en el mundo", hay algo así como un balanceo entre su pintura y su arquitectura que parece calculadamente destinado a explorar y remover, en una especie de barrido incesante e insistente, los torbellinos de luz, aire y agua, en que esas sensaciones se nos revelan y hacen presentes, como salidas de "lo invisible". Entre su pintura y su arquitectura se abre así un extenso y poroso territorio de figuras fluctuantes donde ambas se corresponden sin contaminarse ni desfigurarse. Fuente y fuga, por decirlo con palabras del propio Juan Navarro Baldeweg, de una visión "cara a cara" y en modo alguno alucinatoria o fabulosa, de las energías del mundo. Y es que, en este juego de correspondencias y complicidades entre ellas, parece competencia de la pintura rehacer y mantener "un vínculo permanente con lo figurativo" y el de la arquitectura, en cambio, recoger y aprovechar su flujo a la manera de un repliegue, necesaria y pertinentemente, "abstracto"... Brote y rebrote de "una mirada voluptuosa" que se derrama en su arquitectura y en sus "piezas", la pintura de Juan Navarro es, además y seguramente antes que nada, el lugar donde su mano asoma y se entretiene libremente.*

Ángel González

Comisario de la sección de pintura de la exposición

*La arquitectura de Juan Navarro Baldeweg ocupa un lugar destacado en el panorama contemporáneo debido al peculiar carácter de su imaginación. Ésta tiene una raíz de dos brazos. Uno está inmerso en el mundo de la abstracción. El otro lo está en el de la figuración. El ir y venir entre lo figurativo y lo abstracto (lo figurativo como figura y lo abstracto como fenómeno) le confiere a sus obras una lectura doble. La obra de JNB viene al mundo desde un lugar a otro en el que ya ha adquirido vida. Parece que la arquitectura –como ente superior– se superpone a las construcciones funcionales recuperando algo que la arquitectura ha sido siempre a lo largo de la historia una máscara de la construcción.*

*En esta exposición podemos encontrar lo que habitualmente diferenciamos con las palabras pintura, escultura (en su sentido amplio) y arquitectura. Con ello muchos visitantes no tardarán en preguntarse si Navarro Baldeweg es pintor, escultor o arquitecto. Adelantémonos a decir que las tres cosas, pero a la vez. Lo peculiar de su trabajo consiste seguramente en que este triple enfoque le sirve para mirar lo uno desde lo otro sin que ninguna de las tres actividades domine sobre las demás. Los intereses que subyacen en los diferentes trabajos son los mismos. Su sistema opera por series. Por grupos de trabajos en los que un problema se ha ido viendo desde diferentes soluciones que, a menudo, se han mezclado, se han intensificado o se han silenciado por la aparición de nuevas series, que, a su vez, se han mezclado con las anteriores.*

Enrique Granell

Comisario de la sección de arquitectura de la exposición