

JUAN NAVARRO BALDEWEG

IVAM CENTRE DEL CARME

17 maig / 18 juliol 1999

El pintor i arquitecte Juan Navarro Baldeweg (Santander 1939) va estudiar dibuix i pintura a Santander i va cursar estudis de gravat a l'Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. El 1960 va presentar la seua primera exposició a la Galería Fernando Fe de Madrid i posteriorment, el 1965, a la Galería Edurne. Entre el 1960 i el 1965 va cursar la carrera d'arquitectura a l'Escuela de Arquitectura de Madrid, on es va doctorar el 1969. La Fundación Juan March de Madrid li va atorgar una beca d'estudis a l'estranger el 1970. Entre el 1971 i el 1975 va ser investigador al Center for Advanced Visual Studies del Massachusetts Institute of Technology (MIT) a Cambridge. A la seua tornada a Espanya va accedir a la Càtedra de Projectes a l'Escuela Superior de Arquitectura de Madrid el 1977.

L'exposició de Juan Navarro Baldeweg que es presenta a l'IVAM Centre del Carme reuneix pintures i collages datats entre el 1963 i el 1999. La mostra també inclou maquetes, dibuixos, plans i fotografies arquitectòniques, així com també peces de gravetat, figures de mà -cal·ligrafies en l'espai- i figures de llum.

Per primera vegada es presenta el treball d'aquest artista conjuntament, de manera que el visitant a aquesta exposició de l'IVAM Centre del Carme podrà constatar la interrelació de les activitats artístiques de Juan Navarro Baldeweg. Les obres han estat agrupades en el muntatge d'aquesta obra, i també en el catàleg que l'acompanya, d'acord a uns títols que engloben peces realitzades en diferents disciplines però sempre amb un denominador comú. Aquests noms són: Entrada, Gronxador, Enfilade, Banys, Sentinelles, Pluja, Figures, Atri, Acadèmia i Dragons.

La mostra ha comptat amb dos comissaris, Enrique Granell per a la selecció d'arquitectura i Ángel González per a la secció de pintura. Aquest darrer escriu sobre l'exposició: "Encara que la tasca que s'ha imposat Navarro Baldeweg no ha deixat de ser la mateixa, 'recrear les sensacions d'estar corporalment en el món', hi ha alguna cosa com un balanceig entre la seua pintura i la seua arquitectura que sembla calculadorament destinat a explorar i remoure, en una espècie d'escombratge incessant i insistent, els remolins de llum, aire i aigua en què aquestes sensacions se'ns revelen i fan presents com a eixides de 'l'invisible'. Entre la seua pintura i la seua arquitectura s'obri així un extens i porós territori de figures fluctuants on ambdues es corresponen sense contaminar-se ni desfigurar-se. Font i fuga, per dir-ho amb paraules del propi Juan Navarro Baldeweg, d'una visió 'cara a cara' i de cap manera al·lucinatòria o fabulosa, de les energies del món. I és que, en aquest joc de correspondències i complicitats entre elles, sembla competència de la pintura refer i mantenir 'un vincle permanent amb allò figuratiu' i el de l'arquitectura, en canvi, arreplegar i aprofitar el seu flux a la manera d'un replegament, necessàriament i pertinentment 'abstracte'... Brot i rebrot d'una 'mirada voluptuosa' que s'escampa en la seua arquitectura i en les seues 'peces'. La pintura de Juan Navarro és, a més i segurament, abans que res, el lloc on la seua mà s'entreveu i s'entreté lliurement".

IVAM CENTRE DEL CARME

Museu, 2 - 46003 València
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

De dimarts a diumenge
d'11 a 14,30 i de 16,30 a 19 hores
Entrada gratuïta
Dilluns tancat

