



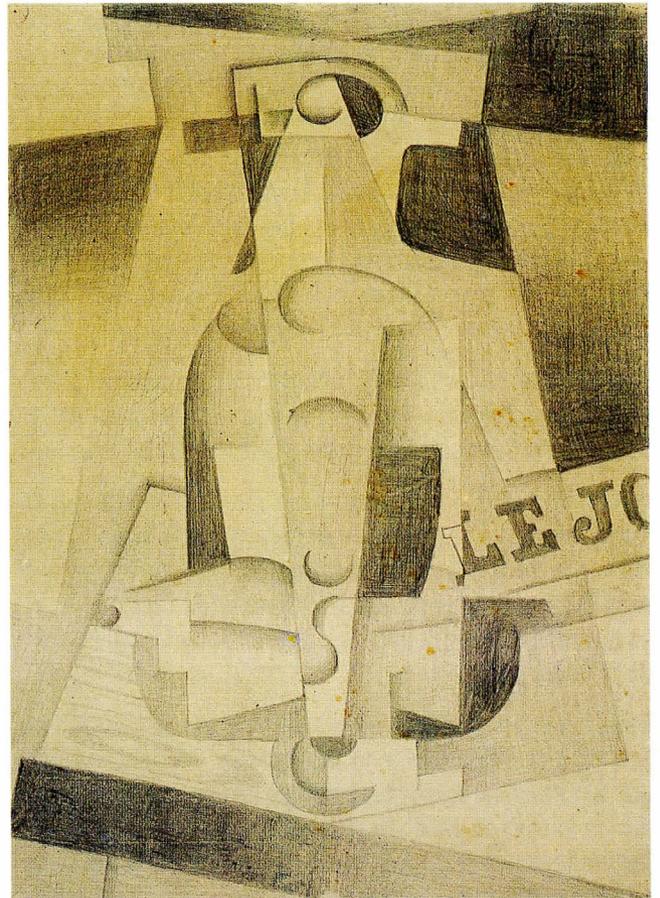
*Autoportrait, 1921*

**IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ**

Guillem de Castro, 118 - 46003 VALENCIA  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 332 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas.  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita.  
Lunes cerrado.

 **GENERALITAT VALENCIANA**  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



**JUAN GRIS**  
Dibujos  
1915 - 1921

**IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ**

23 octubre 1990 / 13 enero 1991

La exposición «Juan Gris. Dibujos» que se presenta en el Instituto Valenciano de Arte Moderno es una muestra de dibujos realizados por el artista entre 1915 y 1921, los años de la Primera Guerra Mundial y el Armisticio, que se acompaña por la publicación, hasta ahora inédita, de la correspondencia entre GRIS y LÉONCE ROSENBERG, uno de sus tres marchantes, con comentario y notas de CHRISTIAN DEROUET. Textos que se han reconstruido de acuerdo con GONZÁLEZ-GRIS, hijo del pintor, y que completan la correspondencia establecida anteriormente por DOUGLAS COOPER.

Las veinticuatro cartas de GRIS y las veintinueve de ROSENBERG se han ilustrado con una colección de postales del artista, alguna de ellas con bocetos y esquemas para cuadros.

JUAN GRIS vivió de una forma especial los años de la guerra, que estuvieron marcados por un trabajo intenso y, también, por los apuros económicos; se consideró ligado al marchante KAHNWEILER, súbdito alemán, que no podía por circunstancias bélicas regresar a Francia, y no quiso vender a otros.

Esos años, 1915-1921, se caracterizan por su decisión de sintetizar al máximo el lenguaje cubista, ocupándose más por la estructura de los cuadros que de los objetos en sí, y por un intento de situar su obra dentro de la tradición de la pintura aunque con una nueva estética. Fue la época de su relación con MATISSE, al que influyó en aspectos conceptuales, del interés por CÉZANNE y de la incertidumbre ante el camino abierto por PICASSO y los dadaístas.

Algunos dibujos de GRIS de ese período apuntan direcciones insólitas que podrían ser la clave para intuir hacia dónde podría haber evolucionado su pintura.



*Arlequin debout*, 1919