

# JUAN ANTONIO AGUIRRE

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

30 marzo / 13 junio 1999

La primera exposición retrospectiva que se dedica a la obra del pintor, teórico y crítico de arte, Juan Antonio Aguirre, reúne alrededor de sesenta obras que abarcan su trayectoria artística desde 1967 hasta la actualidad.

Juan Antonio Aguirre (Madrid 1945) estudió Filosofía y Psicología en la Universidad Complutense de Madrid. Asistió a clases de pintura con José Manaut Vigliette, que había sido discípulo de Sorolla, y acudió de forma libre a la Escuela Central de Artes y Oficios. En 1965 presentó su primera exposición individual en la Galería Amadís de la que poco después fue nombrado director. A finales de los años sesenta, publica como crítico de arte en la revista *Gaceta Universitaria* y, más tarde, en la prestigiosa revista *Artes*, dirigida por Isabel Cajide y fue asesor artístico en la Galería Edurne, donde organizó en 1967, la exposición *Nueva Generación* en la que reunió a artistas como Gordillo, Elena Asíns, García Ramos, Barbadillo, Jordi Teixidor, Yturralde, Alexanco, Julio Plaza y el propio Aguirre. *Nueva Generación* supuso una ruptura con el informalismo, y marcó la aparición del pop en España, los movimientos posteriores al pop y la nueva geometría. El grupo se planteó como una alternativa a un informalismo que se encontraba en su peor fase: "se había convertido en una pintura de moda totalmente vacía de contenido que en 1967 se consolida en el museo de Cuenca". En 1967 realizó su segunda exposición individual como pintor en la Galería Edurne. Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid en los años 1969 y 1970, publicó *Arte último*, libro que resumía lo que había sido *Nueva Generación* y estudiaba la situación de la pintura española del momento y en especial la de los componentes del citado grupo. Detectó talentos de artistas como Mitsuo Miura, Nacho Criado, Santiago Serrano o Miguel Ángel Campano y vaticinó que la década de los ochenta iba a ser la "década multicolor", la del "sentido multicolor de la existencia". En los años setenta retomó su labor pictórica, que compaginó con su trabajo como conservador del Museo Español de Arte Contemporáneo, del que llegó a ser subdirector. En 1972, Alexanco le encargó la parte histórica y didáctica de los *Encuentros en Pamplona*, reunión internacional de arte interdisciplinar: música, poesía, espectáculos audiovisuales, pintura y sobre todo *happenings* y actuaciones, Aguirre rodó una película sobre estos encuentros. Desde 1976 fue conservador del Museo Español de Arte Contemporáneo, y en 1982 fue nombrado subdirector del MEAC, cargo en el que permaneció hasta 1984, año en el que el museo desaparecería como tal. Poco después abandonó toda actividad museística para dedicarse casi exclusivamente a la pintura.

La obra de Juan Antonio Aguirre, tras un breve periodo inicial en el que practicó una pintura cercana al naif y series abstractas, evolucionó dentro de la figuración y adoptó cierta rigidez compositiva neoconstructivista, que pronto configuraría su estilo característico, dominado por el color y de formas desdibujadas, bajo la influencia de Bonnard, Matisse y Munch. Cualquier imagen le sirve para iniciar un cuadro, manifestaba, especialmente si reproduce momentos emocionalmente fuertes. La importancia del motivo decrece, en beneficio del poder envolvente del color. En sus obras aborda temas como el bodegón, que refleja su atención hacia los objetos más triviales, los paisajes interiores, con frecuencia recuerdos de viajes y de entornos como Torremolinos, Benidorm o la Sierra de Madrid, y personajes que presentan referencias a situaciones vividas y episodios autobiográficos.

Ha participado en exposiciones colectivas de renombre, como la titulada *Nueva Generación 1967/1977*, Palacio de Velázquez, Madrid 1977; *Otras Figuras*, Obra Cultural de la Caja de Pensiones, Madrid 1981; V Salón de los 16. MEAC, Madrid 1985; *Por la pintura*, Diputación Provincial de Huesca, Huesca; *Los años pintados*, Palacio de Sástago, Zaragoza, y ha celebrado exposiciones individuales en Madrid, Sala Amadís (1965); Edurne (1967); Seiquer (1976); Aizpuru (Sevilla 1983). En 1997 se realizó una exposición de su obra reciente (1990-1996) en el Centro Cultural del Conde Duque de Madrid.

En enero de 1996 Juan Antonio Aguirre hizo donación al Instituto Valenciano de Arte Moderno de cincuenta y ocho obras de importantes artistas españoles de su colección particular. Este legado se expuso en el IVAM en octubre de este mismo año.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

De martes a domingo de 10 a 19 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

