

## Biografia

Josef Koudelka va nèixer el 1938 a Moràvia (Txecoslovàquia). Estudià enginyeria tècnica a la Universitat de Praga, on compaginava els estudis amb la seua afició a la fotografia a través de la col·laboració amb la revista teatral *Divadlo*, a partir del 1962. Paral·lelament a l'activitat d'enginyer, comença a interessar-se per la vida dels gitanos, tema que fotografiarà contínuament des de la seua partida de Txecoslovàquia el 1970.

El 1966 publicà un llibre sobre Alfred Jarry, *Ubu Roi*, i es consagra definitivament a la fotografia. El 1967, va rebre el premi anual de la Unió Txecoslovaca d'Artistes. El 1969, treballa per a la revista *Look* i per al *London Sunday Times*. El 1970, rep el premi Robert Capa Memorial, li és concedit l'asil a Gran Bretanya i comença a treballar per a l'agència Magnum el 1971. El 1975 exposa al Museum of Modern Art de Nova York i Robert Delpire edita les seues fotografies sobre gitanos. Fotògraf errant, ha recorregut regularment el sud d'Europa per a fotografiar la vida quotidiana, les festes religioses i populars.

Les seues fotografies es troben a les col·leccions del Museum of Modern Art de Nova York, al Philadelphia Museum, al Victoria and Albert Museum de Londres, a la Kunsthhaus de Zurich, al Stedelijk Museum d'Amsterdam, Arts Council de Gran Bretanya...



Zehra, 1967

Amb la col·laboració:

CENTRE NATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE. PARIS  
AGENCE MAGNUM  
CIRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003-VALÈNCIA  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 332 10 94

De dimarts a diumenge d'11 a 20 hores  
Diumenge, dia del Museu, entrada gratuïta  
Dilluns tancat

GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

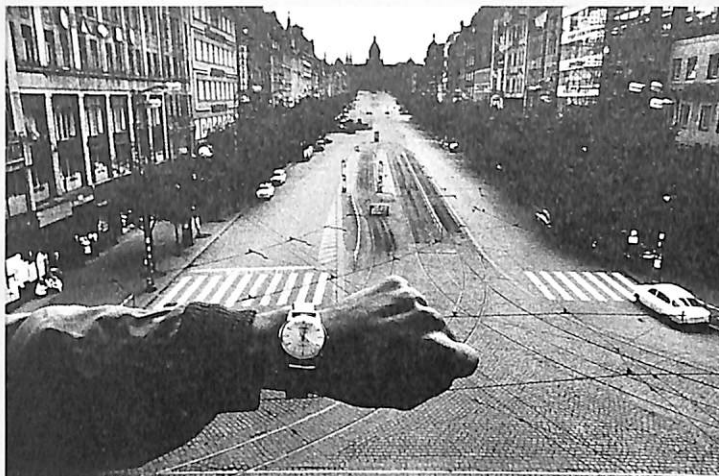


# KOUDELKA

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ 29 JUNY/31 AGOST 1989



Espanya, 1968



Praga, 1968



França, 1987

### Josef Koudelka o la passió de veure

En veure les fotografies dels gitanos que va fer a Txecoslovàquia, es podria pensar que Koudelka és un d'aquests etnòlegs que utilitzen la imatge com el so, que emmagatzemen les informacions, que van a allò més proper, al més viscut, per donar la representació més autèntica d'una minoria. No obstant, encara que també tenen valor d'imatges d'arxiu, les fotografies dels gitanos de Koudelka són massa violentes, estan massa carregades d'emoció, la seua forma és massa perfecta per a constituir només les peces de convicció d'un dossier escandalós, el del poble perseguit.

I després, en veure Koudelka, el 68, fotografiar la invasió de Praga pels tancs russos, en veure'l compartir amb tanta intensitat la fúria d'un altre poble, ahora engan-

yat, en veure'l mostrar tanta lucidesa en la còlera, tanta objectivitat en el cor del drama, es diria que Koudelka és de la raça dels fotògrafs guerrers, que és germà de Brady i de Capa.

Però, en fullejar les imatges que ha produït durant els últims anys, en les terres d'exil que recorre, amb la violenta passió de veure que el caracteritza, es fa palés que Koudelka no és ni un periodista ni un sociòleg. Simplement és un dels fotògrafs més particulars i potents del seu temps. Particular en la forma d'obrar, ja que en hivern selecciona allò que ha recollit durant tot l'any; particular per la seua forma de ser, perquè sent membre de l'agència Magnum, no accepta cap treball d'encàrrec; particular en la seua relació amb el temps: la urgència

és una noció que ignora; particular inclús en un perfeccionisme que duu fins els límits més extrems.

Un fotògraf potent... Qui ho dubtaria? Aquestes relacions entre una sombra profunda i una llum vibrant, aquesta organització de l'espai alhora tan natural i tan teatral, l'absència d'artifici en la manera de fer conèixer i descriure els seus personatges, creen imatges que no tenen de fragilitat més que la de l'instant pel qual existeixen.

La vida, la mort, un ocell que passa, la nit que arriba, l'aigua que tremola, la solitud. La d'un home que busca, que es busca, amb una espècie de passió violenta que només a ell li pertany.

Robert Delpire