

JOSEF ALBERS

VIDRIO, COLOR Y LUZ

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

3 noviembre 1994 / 8 enero 1995

Josef Albers (Bottrop, Alemania 1888 - New Haven, Estados Unidos 1976) estudió arte en Berlín y Múnich, siendo alumno de la Bauhaus de Weimar entre 1920 y 1923. En 1923 fue nombrado profesor de dicha institución. Durante una década trabajó en la Bauhaus dirigiendo los talleres de vidrio, los de mobiliario y posteriormente el curso preliminar que había fundado J. Itten. Con la llegada de los nazis al poder, emigró a Estados Unidos. Allí fue profesor en el Black Mountain College, en Carolina del Norte, entre 1933 y 1950, y más tarde en la Universidad de Yale en New Haven.

Desde los orígenes de su producción, Albers se alineó con los planteamientos plásticos renovadores que incidieron en el arte internacional durante los años veinte y treinta. Tras unos inicios expresionistas, comenzó una investigación, a partir del constructivismo, sobre las estructuras geométricas elementales y las posibilidades matéricas del vidrio. A través de esa indagación intentó descubrir alternativas al estatismo tradicional de las obras de arte, sin recurrir a la evidencia del movimiento. Alineado con los supuestos teóricos de Abstraction-Création, su obra se centró en las cualidades artísticas del cuadrado que él consideró como la forma que subrayaba la diferencia entre la naturaleza y la obra de arte. Dentro de esa filosofía de vanguardia propuso una plástica construida sobre la base de la intuición sometida al control de la razón. Un arte objetivo estructurado a partir de la armonía formal, resultante de cálculos matemáticos, y la interacción de los colores. También, una nueva forma de hacer que sustituyera con el anonimato de la precisión mecánica cualquier atisbo de espontaneidad o expresión personal. Planteamientos en los que se basó la abstracción geométrica posterior a la Segunda Guerra Mundial, así como las propuestas del arte óptico y del minimal.

La labor educativa de Albers, tan importante como su obra artística, se inscribió en los postulados renovadores de la pedagogía activa. Convencido de que el arte no se podía enseñar, reclamó la educación de todos los sentidos para aprender a ver. Según sus propias declaraciones, "abrir ojos" fue su constante pedagógica.

La obra de Albers ha sido determinante en la evolución de la abstracción geométrica. Interesado por el estudio de los materiales y su relación con los problemas de la forma, Albers experimentó a partir de los años veinte gran variedad de técnicas —emplomado, pintado, esmerilado e incrustado en vidrio— en las que profundizó tanto en su época de la Bauhaus como en el Black Mountain College.

Esta exposición es una aproximación a la obra de Albers, caracterizada por la precisión y el control, así como por el estudio metódico de la composición y el color, centrada en su obra sobre vidrio donde Albers inició sus investigaciones sobre el color. Su libro *La interacción del color* que publicó en 1963 y resume sus enseñanzas, es considerado como una de las contribuciones más importantes del siglo XX al estudio y comprensión del color.

La muestra *Vidrio, color y luz* que se presenta en Valencia, organizada conjuntamente por la Peggy Guggenheim Collection de Venecia y el IVAM, ha sido considerablemente aumentada para nuestra itinerancia e incluye diferentes periodos y técnicas del artista: diseños de cubiertas de libros y discos, de la época de la Bauhaus; fotografías y fotocollages (1928-55); pinturas sobre vidrio (1921-30); dibujos —estudios de las obras sobre vidrio— (1927-62); la serie gráfica de *Constelaciones estructurales* (1949-51) y pinturas de las series de la *Clave de sol* (1932-35), *Variantes* (1947-66) y *Homenaje al cuadrado* (1951-72).

Con motivo de la exposición, se ha editado un catálogo razonado de la obra de Albers en vidrio que contiene textos de Nicholas Fox Weber, Fred Licht, Brenda Danilowitz y del propio Josef Albers.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 188 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

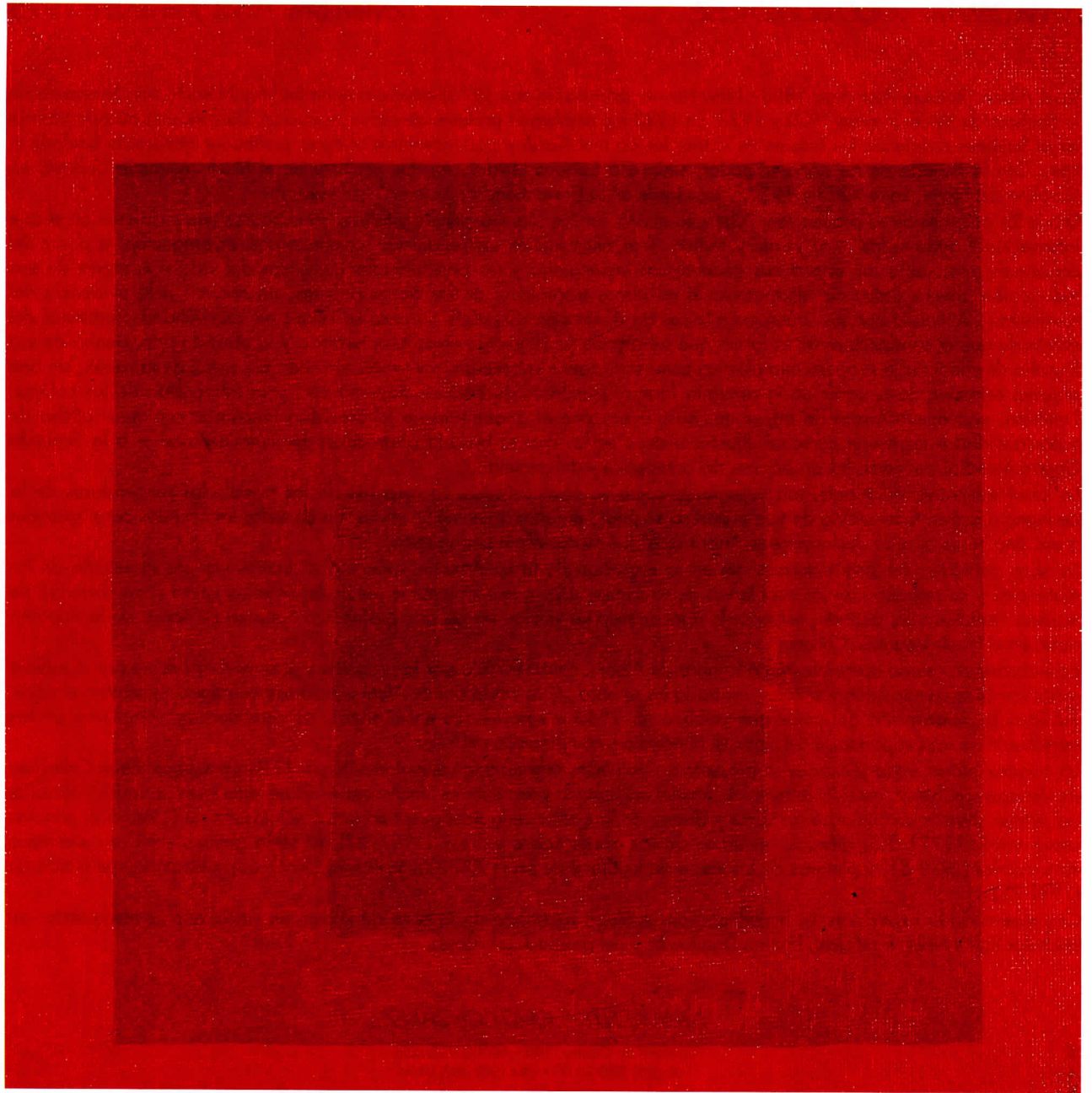
Colabora:

IBERIA

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA

EMERSON'S "NATURE"

BY ROBERT D. CLAY



EMERSON'S "NATURE" IS A
MAJOR WORK OF AMERICAN
LITERATURE.

EMERSON

EMERSON'S "NATURE"