

# JOSÉ SANLEÓN

IVAM CENTRE DEL CARME

10 diciembre 1993 / 13 enero 1994

En el inicio de los noventa, José Sanleón (Catarroja, Valencia 1953) desarrolla un extenso conjunto de pinturas que integrará la serie de *El laberinto* (1990-91). En cierta manera cabe afirmar respecto a ellas que se trata –no sólo cronológicamente– de la bisagra existente entre sus trabajos, inmediatamente anteriores, dedicados al tema de *Roma Quadrata* (1989-90) y los ambiciosos proyectos, más recientes, recapitulados todos ellos en torno a la impactante serie *Manhattan* (1991-93).

Justamente la muestra organizada por el IVAM recoge una cuidada selección de obras pertenecientes a las tres series citadas. Son, sin duda, las que mejor caracterizan y configuran la trayectoria artística de Sanleón.

La consideración de la ciudad como laberinto se convierte en una especie de *leitmotiv* que, cual hilo conductor, vincula y diferencia ambos homenajes –a Roma y a Nueva York–, a la vez que promueve una intensa autorreflexión sobre el laberinto de la pintura, como espacio metafórico aplicado al universo, a la ciudad y a la propia existencia.

Es precisamente en este último lustro cuando la destacada acción pictórica de Sanleón –como proceso– se irá paulatinamente desnudando de su precedente subjetividad, mientras la pintura –como objeto– acentuará autorreferencialmente sus valores y estrategias constructivas.

A ello habrá que añadir –ya en la serie *Manhattan*– su enfrentamiento con las grandes superficies de las viejas lonas de los camiones. Dicho hallazgo venía a resolver de manera simultánea aquellos objetivos anteriores, planteados en relación a la ascesis expresiva y a una mayor reducción de los tratamientos pictóricos propiamente dichos, a la vez que abría nuevas vías a la síntesis estética emprendida: mostrar directamente los inmensos soportes, convertidos en superficies cargadas de historia y de resonancias plásticas en sus arrugas, estrías, remiendos, manchas, dobleces y múltiples laceraciones.

Es así como la seriación de anillas y remaches, las franjas, las costuras o los pliegues de refuerzo –seleccionados de los toldos– se transforman en opciones propias del dibujo, en contrastaciones cromáticas, en ritmos compositivos que recorren la textura historiada de la lona, aportando conjuntamente el controlado toque estético y distante de la lectura post-minimalista y la paradójica riqueza, sobreabundante y acaparadora, de ciertos ecos del *arte povera*, con sus entresijos existenciales y sus diversificadas experiencias.

En el impactante espacio expositivo de las salas del Carme, las series pictóricas de José Sanleón –genéticamente ordenadas para su mejor lectura– ratifican, con sus estudiados montajes, el sorprendente valor a que puede dar lugar el oscilante diálogo entre la imagen y su soporte. Un soporte que se transmuta él mismo en imagen, sin dejar de ser percibido como tal, y una imagen que ha sido estructurada –en sus seriaciones– al dictado puntual de la propia superficie que, como epidermis, la encarna.

IVAM CENTRE DEL CARME

Museu, 2 - 46003 Valencia  
Tels. (96) 391 26 93 / 391 63 04 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 12 a 14:30 y 16:30 a 20 horas  
Entrada gratuita.  
Lunes cerrado

Colabora:

**IBERIA** 

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA

