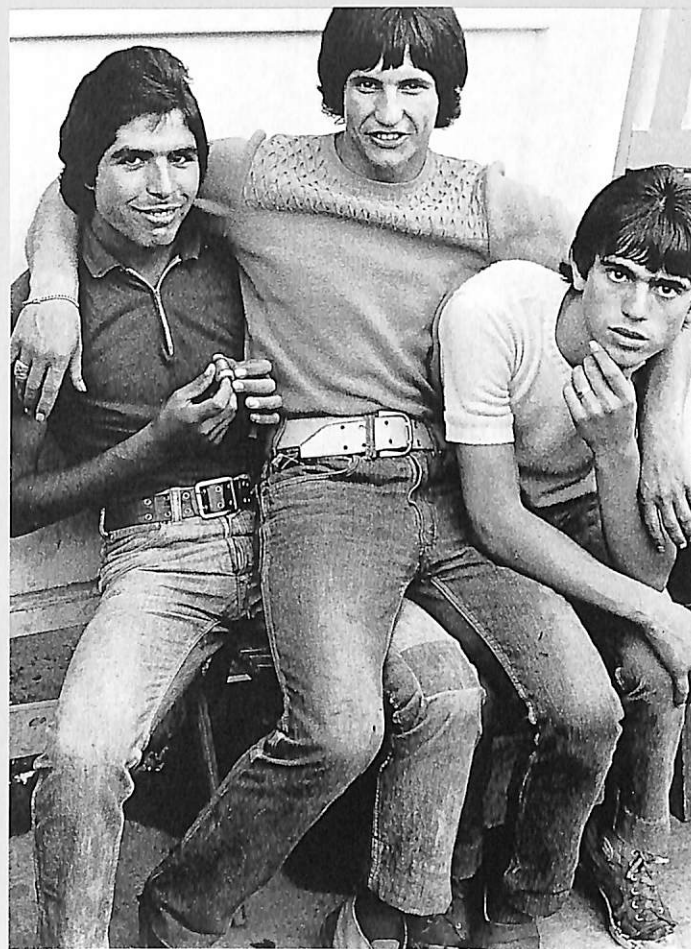




*El pan nuestro, 1963*

El mes de juny AFOCO de Còrdova realitzà una exposició com a homenatge pòstum al fotògraf. Pel novembre del mateix any l'Agrupació fotogràfica Valenciana dedicà, dins del programa València Imatge 88, una exposició col·lectiva a J. Miguel de Miguel que es va presentar al Centre Cultural de la Caixa d'Estalvis de València.

L'Institut Valencià d'Art Modern, que té com a una de les seues finalitats la promoció d'artistes valencians o que han desenvolupat el seu treball a la Comunitat, presenta l'obra de J. Miguel de Miguel, un artista que per la seua aportació és just valorar.



*Nueva ola, 1968*



Blasco Requena, S. A. - Tel. 326 14 08 - 46008-Valencia Dipòsit Legal V. 1731-1990

*IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ*

Guillem de Castro, 118 - 46003-VALÈNCIA  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 332 10 94

De dimarts a diumenge d'11 a 20 hores  
Diumenge, dia del Museu, entrada gratuïta  
Dilluns tancat

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

*JOSÉ MIGUEL DE MIGUEL*  
*Fotografies*

*IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ - 17 Juliol / 26 Agost 1990*

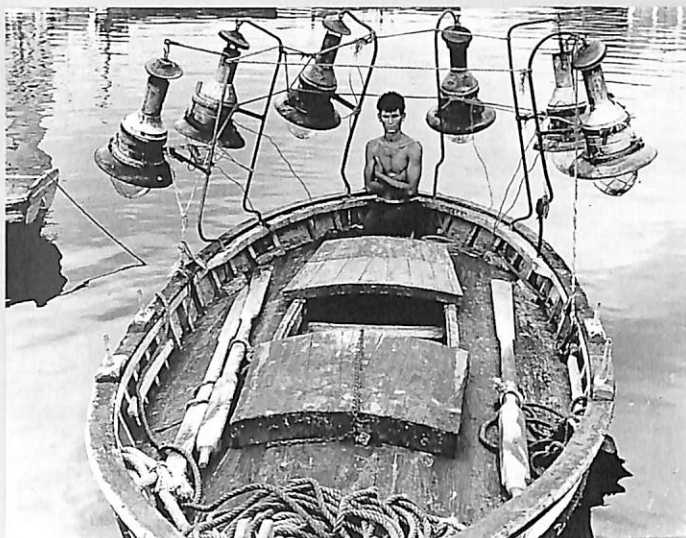


*La Industria.* 1966

L'exposició que l'Institut Valencià d'Art Modern dedica a J. Miguel de Miguel aplega cinquanta-dues obres seleccionades de la col·lecció de cent seixanta fotografies que la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana va comprar a l'artista el 1986. Unes fotografies que, realitzades entre 1958 i 1973, reflecteixen l'ambient de l'artista que, potser sense pretendre-ho, va llegir uns documents de gran qualitat estètica molt valuosos per a interpretar la vida del seu temps.

José Miguel de Miguel va rebre la influència d'AFAL i la Palangana, uns grups encaminats a un nou documentalisme, a la plasmació de la realitat de l'artista, segons els supòsits teòrics dels fotògrafs americans, en particular de Robert Frank.

Nascut a Cartagena el 1916, J. Miguel de Miguel es va dedicar a la fotografia a partir de 1958 quan, després de diversos avatars (des d'una carrera musical frustrada a l'emigració a Argentina), ingressa en el Foto Club València i compagina l'obtenció d'instantànies amb el seu treball de representacions comercials. A partir d'aquest moment es converteix en un habitual dels concursos, potser l'única possibilitat que s'oferia als fotògrafs espanyols de la fi dels anys cinquanta, on es començava a valorar les imatges que reflectien els moments quotidians de la vida nacional enfront de les fotografies uti-



*Joven pescador.* 1964

litzades com a propaganda pel franquisme. En aquestes mostres J. Miguel de Miguel va obtenir nombrosos premis.

El 1962 va participar en una mostra col·lectiva al Foto Club València, i el 1966 a l'Interphoto de Praga amb 16 obres.

Membre de l'Agrupació fotogràfica de Guadalajara des de 1966 obté, el 1967, el nomenament d'Artista FIAP (A.F.I.A.P.), atorgat per la Federació Internacional d'Art fotogràfic en el XIX Congrés i Biennal de la AFIAP. El 1969 s'associa en l'Agrupació fotogràfica Valenciana.

A partir de la dècada dels seixanta, el panorama fotogràfic espanyol despertà de la letargia que tan sols alguns pocs fotògrafs havien pogut superar durant les dues dècades anteriors. El salomisme canvià de rumb davant de l'apogeu d'uns altres canals de difusió com les exposicions que es celebraven ja en galeries especialitzades i en entitats públiques i privades. J. Miguel de Miguel va continuar el seu enviament periòdic a tots els concursos, en què cada vegada es valorava menys l'estil al qual ell romanía fidel. Aïllat en el seu quefer fotogràfic, realitzà diverses exposicions al Foto Club València, a l'Agrupació de València, a la de Tarragona i, també, a la Sala Ton Sirera de Lleida i al Col·legi Major de la Concepció de València. Al mateix temps



*Desilusión.* 1963

realitzà pintures amb un estil molt personal, d'aspecte naíf i puntillista, que regalava a familiars i amics.

El 1981 i 1983 va realitzar exposicions a Foto-Cine Domingo. Alliberat, el 1984, dels seus treballs professionals, positivà els seus antics negatius il·lusionat amb l'apogeu de les exposicions fotogràfiques a València. És seleccionat, entre dos-cents fotògrafs de tot el món, per al "Saló d'invitats" de Lodz (Polònia). El 1986 va exposar a la galeria Railowsky de València. El mateix any la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència li va comprar una col·lecció de fotografies amb destinació als fons de l'IVAM. Va participar en la col·lectiva de Nuevo Centro i a Montcada amb tots els treballs que hi va realitzar.

El 1987 fou seleccionada la seua obra per a representar la Confederació Espanyola de Fotografia en el Congrés de l'ETAP i, també, realitzà una exposició a l'Agrupació fotogràfica de Guadalajara. És nomenat Soci d'Honor de l'Agrupació fotogràfica Valenciana.

El 1988 va exposar a Visor Centre fotogràfic de València, a la galeria Railowsky i a la Biblioteca Municipal de Puerto Real. El cinc de maig d'aquest mateix any J. Miguel de Miguel mor a València.