

JOSÉ MARÍA YTURRALDE

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

22 diciembre 1999 / 27 febrero 2000

José María Yturralde (Cuenca 1942) estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. A mediados de los años sesenta, atraviesa una etapa de experimentación en el informalismo matérico, a partir de la cual evoluciona hacia la abstracción geometrizable y op que le caracteriza, en la que se detectan las influencias de Vasarely, los especialistas italianos y el constructivismo.

En 1966 fue nombrado conservador del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca; en esta época incorpora objetos al cuadro y trabaja en monocromía, con materiales sintéticos.

En 1967 es miembro fundador del grupo Antes del Arte, liderado por Vicente Aguilera Cerni, y hace arte cinético; este interés por la tecnología se acentúa con su participación en los seminarios del Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid, que le introducen en el trabajo con ordenadores.

En 1974 se traslada a Massachusetts, Estados Unidos, donde investiga y da clases en el Center for Advanced Visual Studies del Massachusetts Institute of Technology, M.I.T. En las últimas dos décadas, tras profundizar en la dirección cinética con sus "estructuras volantes", vuelve al plano con una actitud que, sin dejar de ser constructivamente rigurosa, es más poética a causa de la interrelación de los colores y la inestabilidad de las composiciones.

En la actualidad, es Catedrático de pintura de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia.

La exposición que se presenta, recorre de forma retrospectiva todas las épocas pictóricas del artista. Empezando con sus primeras obras donde la influencia de Tápies y el informalismo es evidente, pasando por sus conocidas figuras imposibles, hasta llegar a sus últimos trabajos donde la investigación e interacción del color llega a su punto más álgido, la muestra presenta de forma global su trabajo de cuatro décadas. En palabras de uno de los comisarios, Daniel Giralt Miracle: "...siempre estuvo latente en la personalidad de José María Yturralde, especialmente en su propósito de entender el arte como una exploración, una búsqueda, como un campo abierto a todo tipo de experimentaciones e investigaciones, que aunara inteligencia y sensibilidad. Esta es la dimensión dual de su carrera, presente en sus remotos orígenes abstractos, en sus estudios y formas geométricas, en sus estructuras volantes o flotantes y en su pintura de la década de los noventa, cuando a través de *Preludios*, *Interludios* y *Postludios* se adentra en la disolución de sus formas geométricas y se concentra en lo que serán los 'límites' del cuadro, iniciando la que podríamos denominar la fase neumónico-fenoménica de su pintura".

Patrocina:



IBERDROLA

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

De martes a domingo de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

