

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES
EXPOSICIONS INDIVIDUALS**

- 1982.** Galerie Trans-Form, París.
- 1983.** Galerie Gaston Nelson, Villeurbanne.
Galerie Christian Laune, Montpellier.
- 1984.** Galerie Crousel-Hussenot, París.
Galería Fernando Vijande, Madrid.
- 1985.** Galería La Máquina Española, Sevilla.
Sala de Exposiciones, Diputación de Málaga.
Galerie Christian Laune, Montpellier.
Galería Cómicos, Lisboa.
Galerie Rudolf Zwirner, Colonia.
- 1986.** BlumHelman Gallery, Nueva York.
Galerie Akira Ikeda, Nagoya.
Galería Marga Paz, Madrid.
Galería La Máquina Española, Sevilla.
- 1987.** BlumHelman Gallery, Nueva York.
Janet Steinberg Gallery, San Francisco.
capc Musée d'art contemporain, Burdeos.
- 1988.** Palacio de Velázquez, Madrid.
Palacete del Embarcadero, Santander.
Sala Amós Salvador, Logroño.
BlumHelman Gallery, Los Angeles.
IVAM Centre del Carme, Valencia.
- 1989.** Galerie Hussenot, París.

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección General de Bellas Artes y Archivos

capc Musée d'art contemporain. Burdeos

IVAM CENTRE DEL CARME

C/. Museo, 3. VALENCIA

HORARIO
De 12 a 15 y de 16'30 a 21 horas
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIO I CIENCIA



José María Sicilia

Pinturas de 1987 y 1988

Del 18 de Febrero al 23 de Abril de 1989

 IVAM CENTRE DEL CARME

Biografía

José María Sicilia nació en Madrid en el mes de Septiembre de 1954. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, de 1975 a 1979 y luego deja España para instalarse en París en 1980. En un momento en que galerías y crítica están en Francia a la espera de la joven creación, Sicilia aparece como uno de los representantes más significativos de la pintura española de los años ochenta.

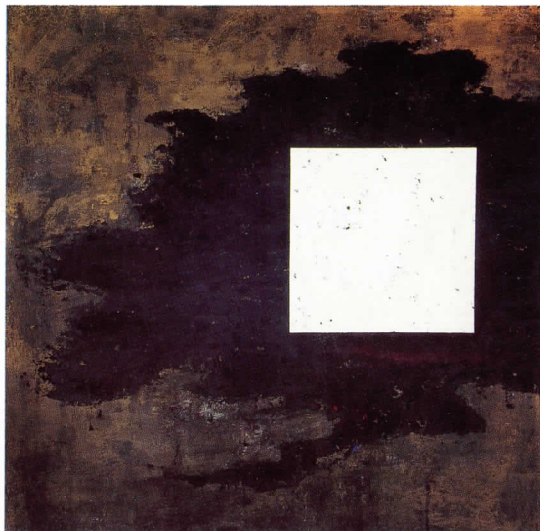
Desde su llegada a Francia, el artista trabaja en grandes formatos y su pintura advierte una constante evolución. Su trabajo se organiza en series pictóricas donde se encuentran reunidas naturalezas muertas y representación de herramientas y utensilios domésticos.

El mismo Sicilia cuenta esta anécdota: su atención se inclina hacia el paisaje cuando con Campano deciden dirigirse al "*Bois de Boulogne*" con el fin de pintar "sobre el motivo". Sin embargo, los paisajes más revelantes de ese nuevo interés resultan ser paisajes urbanos, vistas de Madrid y París, especialmente los barrios de la Bastille y Aligre donde vive Sicilia y donde trabaja a diario. Durante los años 1985 y 1986 consigue la fama internacional, en España, Francia y Nueva York adonde se traslada para pasar un invierno. Inaugura una nueva serie que titula "Flor", resultante de un tratamiento abstracto del motivo más que de un empeño agudo de realismo... Sicilia, cuyas pinturas hasta 1985 se ven muy marcadas por una libertad en el gesto, por la violencia del color y el dinamismo del trazado, se niega rotundamente a que se le considere como a un artista expresionista. Su obra se ha orientado hacia una investigación pictórica donde destaca la cuestión del análisis de las formas y la estructura del cuadro más que la preocupación de un estilo individual.

Sus últimas obras ilustran especialmente este punto de vista: compuestas con la unión de dos, cuatro o nueve tableros, estas piezas donde se encuentran superficies monocromáticas aliadas a otras manchadas de masas, huellas y señales coloreadas, ambicionan ser la síntesis de varios años de búsqueda.

Portada: *Flor rojo C*, 1987.

Flor rojo D, 1987.



Flor Blanco, 1987.



Flor Linea blanca, 1987.

Biografía

José María Sicilia va nèixer a Madrid en el mes de setembre de 1954. Estudia a l'*Escuela de Bellas Artes de San Fernando* de Madrid, de 1975 a 1979 i després deixa Espanya per a instal·lar-se a París el 1980. En un moment en què galeries i crítica són a França, a l'espera de la jove creació, Sicilia apareix com un dels representants més significatius de la pintura espanyola dels anys vuitanta.

Des que arriba a França, l'artista treballa en grans formats i la seua pintura advertix una constant evolució. Organitza el propi treball en sèries pictòriques, on es troben reunides natures mortes i representació d'eines i estris domèstics.

El mateix Sicilia conta aquesta anècdota: la seua atenció s'inclina cap al paisatge quan, amb Campano, decideix dirigir-se al *Bois de Boulogne* per a pintar "sobre motiu". No obstant això, els paisatges més reveladors d'aquest nou interès resulten ser paisatges urbans, vistes de Madrid i París, especialment els barris de la *Bastille* i *Aligre*, on viu Sicilia i on treballa cada dia. Durant els anys 1985 i 1986 aconsegueix la fama internacional, a Espanya, França i Nova York, on es trasllada per passar un hivern. Inaugura una nova sèrie titulada "Flor", resultant d'un tractament abstracte del motiu més que d'un afany agut de realisme... Sicilia, les pintures del qual es veuen, fins 1985, molt marcades per una llibertat en el gest, per la violència del color i el dinamisme del traçat, es nega rotundament al fet que se'l considere com a artista expressionista. La seua obra s'ha orientat cap a una investigació pictòrica on destaca la qüestió de l'anàlisi de les formes i l'estructura del quadre més que la preocupació d'un estil individual.

Les darreres obres il·lustren, especialment, aquest punt de vista: compostes amb la unió de dos, quatre o nou taulers, aquestes peces, on es troben superfícies monocromàtiques aliades a d'altres tacades de masses, empremtes i senyals acolorits, ambicionen ser la síntesi de diversos anys de recerca.