

JOSÉ ANTONIO ORTS. DOBLE OSTINATO

IVAM CENTRE DEL CARME

30 enero - 30 marzo 1997

La trayectoria artística de José Antonio Orts (Meliana, Valencia 1955) evidencia su interés por el mundo de la tecnología, el de las artes plásticas y el de la música; aunque es únicamente en éste último en el que ha seguido una formación académica. Estudia composición musical en el Conservatorio de Valencia con Amando Blanquer (1974-85) y en l'École Normale de Musique de Paris con Yoshihisa Taïra (1986-88). Asiste a cursos de perfeccionamiento con Luciano Berio en Aix-en-Provence (1983) y con Iannis Xenakis en Salzburgo y en Delfos (1985). Premio Roma de la Academia Española de Bellas Artes. Reside en Roma de 1988 a 1990 y es allí donde, influido por los artistas plásticos residentes, recupera su vocación por expresarse también a través de las artes plásticas. Actualmente vive en Foios y trabaja en su aldea natal, Roca (Meliana).

La exposición consta de dos instalaciones sonoras compuestas por un conjunto de ingenios sonoros fotosensibles creados expresamente para su presentación en el Centre del Carme. Una característica fundamental de estos objetos es que su forma material ha surgido de su función, por lo que existe en ellos una relación muy íntima entre forma plástica y sonido producido.

Blanco Ostinato

Dos tipos de objetos fotosensibles distribuidos en grupos por el suelo forman una especie de manchas que son a la vez visuales y sonoras. Los objetos del primer tipo (con diferentes altavoces) producen unos sonidos caracterizados por ser los más complejos (ruido blanco) y los más cortos (de menor duración) que cada altavoz puede producir. Los del segundo tipo (con tubos) extraen del blanco sonidos afinados de modo análogo a como se extraen colores filtrando la luz blanca. En ambos el ritmo sonoro depende de la luz que ellos mismos captan, y, por tanto, este ritmo varía con la presencia y los movimientos del espectador.

Cada grupo o mancha sonora se caracteriza por una tonalidad y un ritmo determinados generándose una gran diversidad. El conjunto configura una composición plástico-sonora en cuyo interior el espectador pasea libremente. A su vez, la variación cíclica de la intensidad luminosa de la sala altera progresivamente el ritmo de toda la masa sonora y el de cada uno de los objetos que la componen, recorriendo así, paulatinamente, todo el espectro de los ritmos imaginables.

Ostinato Perpetuo

La instalación de la segunda sala está compuesta por varios grupos de objetos sonoros fotosensibles de diversos tamaños cuya función es producir unos sonidos afinados con un ritmo (de lento a moderado) que depende de la luz que ellos mismos captan.

Cada uno de los objetos del grupo principal se coloca apoyado sobre una de las cuatro esquinas de la sala. El conjunto produce una melodía infinita, de carácter noble y sobrio, que repite siempre (*ostinato*) cuatro notas que han sido elegidas cuidadosamente. Esta melodía sin principio ni fin varía a perpetuidad, de tal modo que nunca se repite exactamente ni una sola secuencia rítmica. Por otra parte, es una melodía que se produce en el espacio ya que cada nota llega procedente de una dirección distinta. El espectador "habita" el espacio de la melodía, o ésta misma, influyendo a su vez, con sus propios movimientos y de modo sutil, sobre el ritmo de aquélla. Los demás grupos de la instalación repiten estas cuatro notas en distintas tesituras configurando diferentes planos sonoros.

IVAM CENTRE DEL CARME

Museo, 2 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 12 a 14'30 horas
y 16'30 a 20 horas, entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



