

JOHN PAWSON

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

6 junio - 1 septiembre 2002

John Pawson nació en Halifax (Yorkshire) en 1949. Tras recibir una educación inglesa de corte tradicional y pasar un tiempo trabajando en el negocio textil de su familia, abandonó Inglaterra para marcharse a Japón. Al volver, cuatro años después, se matriculó en la Architectural Association de Londres. Empezó a recibir encargos ya en los inicios de su formación oficial, de manera que abandonó la Architectural Association para establecerse como arquitecto en 1981.

Pawson mantiene un interés permanente por la simplicidad, por la búsqueda del extremo en el que nada pueda ser mejorado por ninguna adición o sustracción más. En su singular enfoque se pueden apreciar, entre otras, las influencias de las abadías cistercienses de Yorkshire en las que creció, de sus años en Japón y sobre todo del tiempo que pasó allí junto a Shiro Kuramata, y también de su respeto hacia la obra de Mies van der Rohe. A veces la arquitectura de Pawson se tilda de "minimalista", aunque su obra no encaja con facilidad en ninguna categoría de diseño en concreto. Él reacciona con sus sentidos, más que mediante un modelo que esté de moda o cualquier otra consideración pasajera. Como resultado de ello, su obra parece a la vez contemporánea y clásica. Persigue sus ideas con disciplina y firmeza. Ya sea un edificio, una cama o un libro de cocina, su obra representa un modo de pensar sobre cómo vivir, así como una búsqueda de la forma ideal de un objeto. Nos pide que nos preguntemos cómo y por qué habitamos espacios y qué es lo que necesitamos realmente.

En 1996 John Pawson escribió *Minimum*, un extenso ensayo visual dedicado a analizar la idea de la simplicidad en la arquitectura y en el arte. Las imágenes del libro, muy variadas desde un punto de vista tanto histórico como cultural, se dividían en una serie de temas espaciales: masa, luz, estructura, ritual, paisaje, orden, contención, repetición, volumen, esencia y expresión. La parte inicial de esta muestra, que es la primera gran exposición de su obra, vuelve sobre los temas de *Minimum* y los utiliza como una serie de prismas a través de los cuales la propia obra del arquitecto puede ser contemplada. Este apartado de la exposición también incluye un área dedicada a los materiales que resultan constantes en el tratamiento del espacio efectuado por Pawson: la piedra, la madera, el vidrio y el metal.

En la segunda parte de la exposición, seis proyectos se muestran en mayor detalle: Pawson House, una residencia privada en Alemania, la tienda de Calvin Klein en París, el monasterio de Novy Dvur, el Marketmuseum de Radcliffe y, en Ginebra, la nueva sede y fábrica de Vacheron Constantin. Estos proyectos actúan como puntos de concentración, mostrando cómo los temas abstractos que se han examinado en la primera sección, tanto espaciales como materiales, toman forma en arquitectura. Se utilizan como medios para explorar cómo la obra de Pawson —ya se trate de un entorno para vivir, para el arte o para el comercio— evoluciona como respuesta a las necesidades de cada usuario en concreto, para establecer una serie de relaciones diáfanas entre el cuerpo y su entorno físico. Esta segunda sección concluye con una serie de piezas a tamaño natural —el mobiliario de la colección realizada por Pawson para Driade y sus diseños para *When Objects Work* (Cuando los objetos funcionan).

La última parte de la muestra es un nuevo trabajo fotográfico de Christoph Kicherer, encargado para la exposición, sobre la abadía cisterciense del siglo XII de Le Thoronet, construcción que ejerció una profunda influencia en las inquietudes arquitectónicas de Pawson.

JOHN PATRICKSON



MAVI