

Family Ghosts Dancing (Fantasmas de familia bailando), 1999-2003



Colabora:



INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

10 MARZO - 22 MAYO 2005

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

John Davies

Esculturas y dibujos desde 1968

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

IVAM

Figure walking on hands (Scorpion) (Figura caminando con las manos [Escorpión]), 1990



La exposición constituye una completa revisión de la obra de uno de los artistas británicos más personales y profundos de los últimos años. Se trata de una extensa retrospectiva dedicada al escultor John Davies (Cheshire, 1946) en la que se ofrece un recorrido por toda su trayectoria artística.

Desde sus primeras obras de inspiración surrealista y las más realistas de comienzos de los años setenta, hasta piezas en las que el artista está trabajando actualmente, y por tanto, se verán por

Little Prince (Pequeño príncipe), 1972-73



vez primera, la selección reúne más de doscientas obras, incluyendo esculturas y dibujos.

Entre sus obras más conocidas se encuentran sus numerosas series de cabezas realizadas durante los años ochenta y noventa en escalas variables, que van desde piezas de tamaño natural y de pequeño tamaño hasta cabezas ciclópeas de más de dos metros de altura.

Esta serie pone en evidencia la soltura técnica con la que Davies maneja los recursos de la escala y la textura, capaces de sugerir, junto con los rasgos delicadamente estructurados, muchos aspectos de la condición humana que lo relacionan con pintores y escultores contemporáneos como –Bacon, Freud, Giacometti, Segal, Hanson,

Figure with Slats (Figura con tablillas), 1973-75



o, en un contexto más cercano, Antonio López, entre otros—. La figura de Davies sigue ocupando un lugar singular dentro de la escultura británica por su personal visión de la representación humana, que recupera la memoria de múltiples referencias a la historia del arte.

Head with Shell Device (Cabeza con concha), 1973-75

