

JOAQUIM GOMIS. FOTÓGRAFO

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

10 JUNIO - 21 SEPTIEMBRE 1997

Joaquim Gomis (Barcelona 1902-1991), cronológica y conceptualmente, pertenece a aquella promoción que entre 1918 y 1945 asentó los fundamentos y las condiciones de la fotografía moderna, dotándola de una autonomía expresiva y vinculándola a las corrientes artísticas contemporáneas. Nacido en una familia de industriales textiles, inició su contacto con la fotografía a los 12 años, cuando le regalaron una cámara Brownie (6x9), y, aunque no se dedicó a ella profesionalmente, a lo largo de su vida realizó más de 70.000 fotografías, cuyos negativos se conservan en el archivo familiar.

A partir de los años veinte, a consecuencia de los negocios familiares, Gomis viajó por todo el mundo y residió largas temporadas en Londres y en los Estados Unidos, donde realizó numerosas fotografías sobre cliché de vidrio, entre las que cabe destacar sus reportajes sobre las ciudades, las instalaciones industriales y los pozos petrolíferos. Durante la guerra civil, Gomis se exilió en París, donde conoció a Man Ray, Brassai, Irving Penn y Cartier-Bresson, quienes ejercieron una influencia directa en su obra. Después de hacer algunos viajes por Europa, en 1939 volvió a Barcelona, donde retomó sus trabajos fotográficos, centrándose en la obra de Gaudí y en la pintura de Miró y, en colaboración con Joan Prats, realizó una serie de libros basados en la articulación de distintas imágenes, que denominaron "fotoscopos", haciendo referencia a las palabras griegas *foto* (luz) y *scop* (examen).

Joaquim Gomis, a lo largo de su vida, impulsó numerosas actividades culturales. Vinculado desde muy joven a las promociones que dieron a conocer el arte de vanguardia en las Galeries Dalmau de Barcelona, en 1932 fundó el ADLAN (Amics de l'Art Nou), junto con Miró, Joan Prats y Josep Lluís Sert. Esta asociación, de la que fue el primer presidente, realizó distintas actividades relacionadas con el arte y la música contemporáneas, hasta que se disolvió en 1936. Retomando el espíritu del ADLAN, en 1949 promovió el Club 49. Amics de Gaudí (1952), el Cercle Maillol del Instituto Francés (1953) y la Fundació Joan Miró (1974) son otras entidades que se deben a la iniciativa de Joaquim Gomis, un personaje que siempre se movió por unas imparables inquietudes intelectuales que le llevaron a relacionarse con artistas y críticos como Joan Brossa, Modest Cuixart, J.J. Tharrats, Joan Ponç, A. Tàpies, A. Cirici Pellicer, Eduardo Chillida, Robert Doisneau, Aimé Maeght, Pierre Matisse o Roland Penrose, y con movimientos del arte contemporáneo como el Dau al Set, El Paso, Hot Club, etc.

La fotografía de Gomis refleja las diferentes tendencias fotográficas de su época, desde la nueva objetividad hasta la fotografía subjetiva y la nueva visión, pero es el resultado de una búsqueda propia y, en el fondo, subjetiva, ya que respondía a sus gustos e intereses.

De la amplia obra fotográfica de Joaquim Gomis se han escogido 123 imágenes que se han agrupado en los siguientes apartados: *Viatge als Estats Units* (Viaje a los Estados Unidos), reportaje de la América que conoció durante su primera estancia en este país; *L'esperit de la modernitat. Anys 30-40* (El espíritu de la modernidad. Años 30-40), cuando consolida un lenguaje propio, que juega con los contrastes de la luz para poner de relieve personas y objetos; *Atmosfera Miró* (Atmósfera Miró), una selección de todas sus fotografías que realizó de este artista, tanto de su obra como de su entorno íntimo; *Atmosfera Gaudí* (Atmósfera Gaudí), un análisis apasionado de la originalidad de las formas del arquitecto; *L'objecte i la cultura popular* (El objeto y la cultura popular), un repertorio de estos elementos que le fascinaron por su simplicidad; *Eivissa*, una muestra de la arquitectura desnuda que caracteriza a esta isla y que, en cierta manera, se puede considerar precursora del racionalismo; *Una mirada atenta. Anys 50-60* (Una mirada atenta. Años 50-60), una selección de algunas de las imágenes que revelan que Gomis, a pesar del paso del tiempo, continuaba escudriñando el mundo con una mirada subjetiva.

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



