JOAN BROSSA. POESÍA VISUAL

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ 4 NOVIEMBRE 1997 - 4 ENERO 1998

Joan Brossa (Barcelona 1919) se define como poeta, aunque su concepto de la poesía se extiende más allá de la escritura para abarcar sus poemas visuales, sus poemas objeto, la obra escénica, las *performances* y los *environnements*, el cine y los poemas transitables. Todas estas propuestas se incluyen entre las primeras manifestaciones auténticamente renovadoras de la posguerra y surgen de planteamientos relacionados con las vanguardias de principios de este siglo y del interés que el autor manifiesta por la cultura popular.

Procedente de un entorno familiar de ideología republicana próxima a cierto catalanismo de raigambre popular, Brossa pudo desarrollar en su formación inicial su afición por el cine, el teatro, la literatura y por diferentes manifestaciones de la cultura popular como la magia y la prestidigitación, prácticas que él considera muy cercanas a la poesía. A su regreso a Barcelona tras la guerra civil en la que combatió en el bando republicano, pudo continuar su autodidacta y heterogénea formación literaria, con lecturas que iban de los poetas de vanguardia a tratados medievales, poesía trovadoresca o Freud, cuyas teorías tuvieron una gran influencia en su primera poesía y en la práctica de las *imágenes hipnagógicas*, acentuando su interés hacia el automatismo psíquico y el surrealismo. Estas fuentes le permiten ofrecernos su personal visión de la realidad, que tanto inspira a este autor que gusta de hacerse llamar "neosurrealista".

La amistad con el poeta Foix y el galerista Joan Prats le descubrió el arte de las vanguardias y el ambiente intelectual de la Barcelona de posguerra. Fue este último quien le presentó a Miró, con el que Brossa mantendría una gran amistad y afinidad, colaborando en la edición de los libros *Cop de poma*, *Oda a Joan Miró* y *Tres Joans*. En 1947 fundó la revista *Àlgol* con el filósofo Arnau Puig y el pintor Joan Ponç, los pintores Tàpies, Modest Cuixart y Tharrats. *Dau al Set* promovió un intento de renovación estética que se alejaba de las tendencias del arte académico oficial. Desde sus páginas se reivindicaban tendencias como el surrealismo, el dadaísmo, el cine de Meliès, la arquitectura de Gaudí, el jazz, el existencialismo, la física moderna, la magia y lo fantástico.

El inmenso panorama de la obra literaria de Brossa –más de ochenta libros de poesía y más de trescientas piezas teatrales– ha estado estrechamente vinculado a su experimentación en el ámbito de la plástica. Sus primeras creaciones en el ámbito de la poesía datan de 1941 y se inspiran en los caligramas. A partir de los años cincuenta se aleja del surrealismo para adoptar una dimensión más realista y cotidiana, que se extiende hasta 1959, cuando realiza las "suites" de poesía visual. Su obra se hace más conceptual para acentuar su vertiente más plástica. En estas "suites" hace ya acto de presencia el referente objetual (alfileres, naipes, hilos, cerillas...). En la evolución de la poesía visual se acentúa la participación de elementos gráficos, recortes de periódicos, grabados, dibujos que el artista manipula, abecedarios, signos convencionales, elementos tipográficos, fotografías... que entran en juego a través de los más variados procedimientos creativos como la alteración de imágenes, la ocultación y la convergencia y divergencia entre significados. Brossa ha logrado trazar relaciones formales y conceptuales insólitas que desarrollan la vinculación entre lenguaje y realidad. El universo de Brossa está constituido por una serie de elementos que se han ido reiterando desde sus primeras producciones, creando una coherencia temática. Entre los temas tratados destacan sus críticas al academicismo de los géneros artísticos, a las convenciones sociales, la burocracia, el dinero, pero también aparecen muestras de su peculiar visión de la vida y la cultura.

La exposición presenta una selección de los poemas visuales editados en las últimas tres décadas que permite contemplar la contundencia y la gran capacidad sugestiva de las obras del autor, y se incluye también un conjunto de los libros más significativos realizados por Brossa, en los que encontramos los homenajes personales que ha querido rendir a sus admirados Frégoli, Wagner y Miró.

Colabora:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

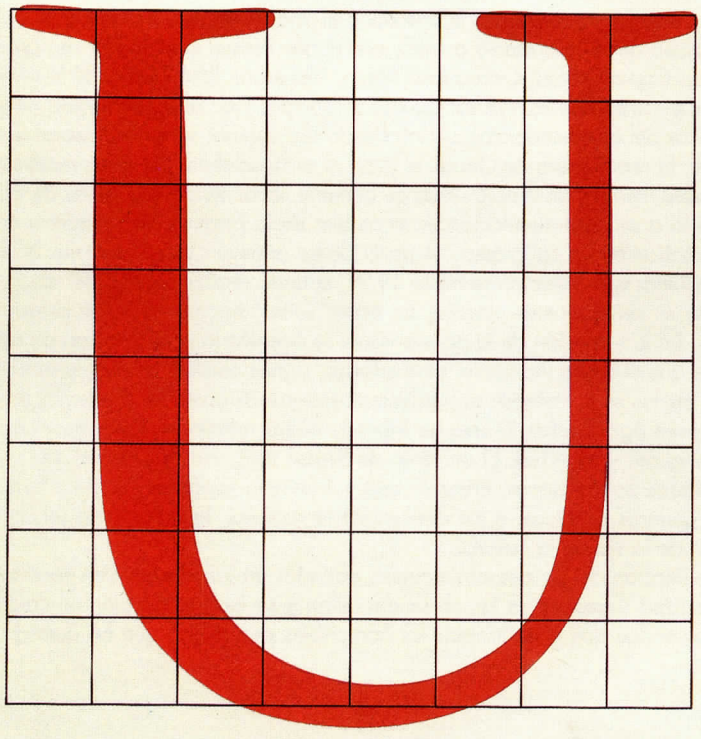
Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 10 a 19 horas
Domingo, entrada gratuita
Lunes cerrado

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

Poema visual. Editado 1989

IVAM BIBLIOTECA



26/50