

JOAN ANTONI TOLEDO

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

23 septiembre / 29 noviembre 1998

Joan Antoni Toledo (Valencia 1940 - 1995) se formó en las escuelas de Bellas Artes de Valencia y de Madrid, aunque nunca terminó estos estudios.

A comienzos de los sesenta inició su trayectoria artística, que compaginó con trabajos en publicidad, cine y decoración. Su nombre estuvo vinculado a dos de los fenómenos más interesantes que se produjeron en España en el ámbito del realismo, pues fue miembro fundador de Estampa Popular de Valencia y, posteriormente, del Equipo Crónica con Rafael Solbes y Manolo Valdés. Su participación con el Equipo Crónica fue breve, aunque el espíritu y la intencionalidad presentes en su fundación marcaron su evolución posterior.

Durante diez años, de 1966 a 1976, participó en numerosas exposiciones colectivas, muchas de ellas en el ámbito universitario y también relacionadas con Estampa Popular de Valencia, antes de presentar su primera exposición individual en la Galería Temps de Valencia en 1976.

A partir de 1976 expone regularmente en otras ciudades españolas: en Sevilla, Galería Juana de Aizpuru (1977); en Madrid, Galería Sen (1978, 1982, 1986 y 1994) y Galería Antonio Machón (1985); en San Sebastián, Galería Altzerri (1986); en Valencia, Galería Punto (1981) y Galería Luis Adelantado (1985, 1988, 1989 y 1991).

Su actuación en el marco del realismo español de los años sesenta, más en concreto en el ámbito de lo que se conoció como Crónica de la Realidad, le destacó del conjunto de artistas que desarrollaron una obra crítica a partir de los repertorios iconográficos de los *mass-media* y una reflexión en torno al significado de la imagen gráfica. A mediados de la década de los setenta, inició una nueva etapa, también de carácter realista, en la que basándose en elementos formales similares, los trasladó al lienzo a partir de fórmulas en las que valoraba el gesto, el trazo y el tratamiento cromático, inspirándose en pintores de distintas épocas como Henri Matisse o David Hockney. Es decir, una pintura cuyas imágenes procedentes de los medios de comunicación de masas le sirvieron de soporte para una figuración personal que evolucionó de la crítica social al análisis de lo cotidiano. En la elección que hace Toledo del material visual que procede de revistas populares, prensa deportiva, revistas del corazón, etc., muestra cierta predilección por las poses propias de álbum fotográfico de recuerdos, con composiciones rígidas a las que, en su transporte al lienzo, acompaña con todo el aparato retórico del oficio de pintor: explosión cromática, pincelada suelta, contraposiciones, equivalencias de gamas, etc. Las imágenes extraídas de su formato cotidiano, propio del vocabulario del discurso ideológico urbano, son descontextualizadas y sometidas a una reflexión pictórica que explicitan su significación desde una nueva perspectiva.

La exposición que se presenta, recorre la producción artística de Joan A. Toledo e incluye lienzos fechados desde 1973 hasta 1993 donde se han seleccionado obras de su conocida serie sobre Marilyn Monroe que se vieron por primera vez en la Galería Temps de Valencia en 1976 hasta sus últimos trabajos sobre lienzo realizados en la primera mitad de los años noventa. Forman asimismo parte de esta muestra una importante selección de obra sobre papel, dibujos, acuarelas y serigrafías fechados entre 1962 y 1995.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94

De martes a domingo de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



