

Los años setenta y ochenta asisten a la creación de algunas esculturas monumentales, como por ejemplo la instalación *Grosse Méta Maxi-Maxi Utopia*, construida en 1987 para la exposición retrospectiva del Palazzo Grassi de Venecia. Además, se celebran por toda Europa más exposiciones de sus esculturas-máquinas: en la Tate de Londres, en el Centre Georges Pompidou de París, en el Kunsthau de Zúrich. Tinguely conoce la fama gracias a los encargos públicos que se le hacen, como la *Fontaine Igor Stravinsky*, que construye en 1983 junto con Niki de Saint Phalle para la plaza adyacente al Centre Georges Pompidou.

Tras la muerte de Tinguely en 1991, su viuda, Niki de Saint Phalle, llega a un acuerdo con la casa de asistencia médica Roche de Basilea, por el cual la empresa funda un museo y sufragará todos los gastos. A cambio, Niki de Saint Phalle dona al museo el patrimonio artístico de Tinguely.

El Museum Tinguely quedó inaugurado en octubre de 1996 y desde entonces está financiado íntegramente por Roche.

Méta-Harmonie, pour Knut (Méta-Armonía, para Knut), 1986
Museum Tinguely, Basilea. Donación de Niki de Saint Phalle



Excavatrice de l'Espace (Excavadora del espacio), 1958
Museum Tinguely, Basilea. Donación de Niki de Saint Phalle

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN
10 marzo - 8 junio 2008

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>
De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Jean Tinguely

RETROSPECTIVA



Pjotr Kropotkin, Philosoph (Pjotr Kropotkin, filósofo), 1988 - Museum Tinguely, Basilea. Donación de Niki de Saint Phalle

Las obras de Jean Tinguely se muestran por primera vez en España. Diecisiete años después de su muerte, el escultor suizo del hierro, maestro del arte cinético, es protagonista de una exposición retrospectiva en el IVAM de Valencia.

Nacido en 1925 en Fribourg, Jean Tinguely pasa su infancia y juventud en Basilea. Es aquí donde acude a la escuela y donde, durante la II Guerra Mundial, se forma como escaparartista. Tras el fin de la guerra, trabaja como decorador independiente y capta la atención del público con los espectaculares diseños que hace para algunas tiendas. Al mismo tiempo, asiste a clases en la Escuela de Artes y Oficios de Basilea y aprende, siguiendo los principios de la Bauhaus, a adaptar el uso de los objetos cotidianos al arte.

En 1952, Jean Tinguely y su primera esposa, Eva Aeppli, se instalan en París, donde rápidamente encaja entre los artistas de la ciudad. Tinguely crea relieves en los que unos elementos móviles de color blanco rotan lentamente sobre un fondo negro, creando innovadoras composiciones. Estas imágenes móviles reciben el nombre de *Méta-Malevich* o *Méta-Kandinsky* y, ciertamente, recrean en constelaciones cada vez más novedosas los modelos de sus títulos.

En 1959, con las *Méta-Matics*, sus máquinas de dibujar, Tinguely conoce por primera vez el éxito entre el público. Los visitantes de la exposición pueden elaborar, con una de las máquinas del artista, su propio dibujo abstracto, que viene definido por los parámetros de la máquina. El concepto suscita un gran interés. Algunos artistas como Hans Arp o Marcel Duchamp reaccionan de buen grado y reconocen el nuevo camino abierto por Tinguely en el arte.

Los años sesenta son testimonio de la creación de grandes esculturas hechas de trozos de hierro, antes de que Tinguely empiece a pintar sus esculturas de un negro uniforme. Ya no se trata tanto del material o su origen (montones de pedazos de hierro), lo que se sitúa al frente, sino del efecto uniforme tan escultural. El movimiento, que en realidad se extiende más allá de la propia escultura (el cual se dobla en

Ohne Titel, Baluba (Sin título, Baluba), 1962 Museum Tinguely, Basilea



Fontaine (Brunnen) – Jo Siffert (Fuente [Jo Siffert]), ca. 1983-84 Museum Tinguely, Basilea

las esculturas del agua), se convierte en parte integrante de la obra.

Algunas obras monumentales como *HON* (1966) o *Le Cyclop* (a partir de 1969) son concebidas en colaboración con otros artistas. Tinguely siempre trabajó con sus colegas artistas; Niki de Saint Phalle, Bernhard Luginbühl, Yves Klein, Daniel Spoerri, son algunos de sus importantes compañeros en el arte. La idea de la colaboración artística es esencial y decisiva para Jean Tinguely. El artista disfrutaba colaborando en diversas ocasiones con sus amigos artistas, no sólo en la realización de esculturas, sino también en escenografías o proyectos para exposiciones.