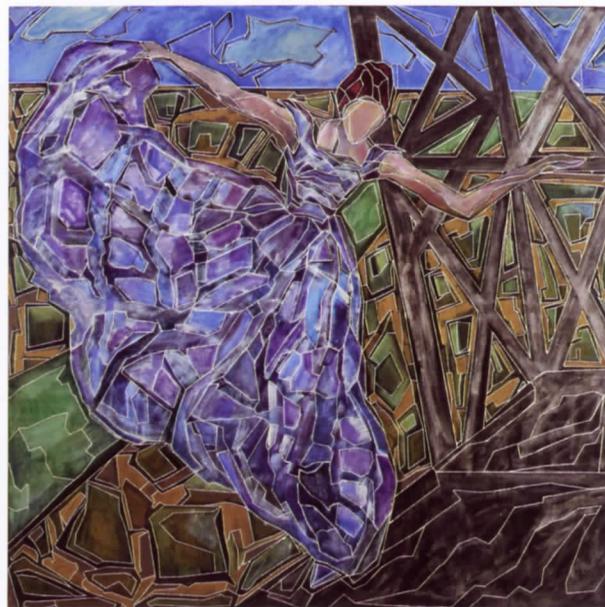


constructiva, que él subraya consiguiendo inopinados efectos de arquitectura móvil con entera autonomía y un penetrante poder de sugestión". Los hallazgos de textura, composición y gestualidad se han ampliado desde la serie *Glamourosas* hasta los cuadros que presenta en el IVAM en los que amplía la reflexión sobre la pose, con todo el sentido de teatralidad que implica, con ese estar entre lo estático y lo extravagante, la delicadeza y la suavidad y la rotundidad solemne. La pintura rinde un riguroso homenaje a los grandes fotógrafos y a los diseñadores que han volcado en ese mundo de telas plegadas, cuerpos hermosos y presencias fascinantes su imaginación. La moda que une lo efímero y lo eterno, el pulso de lo moderno, reaparece en el museo para seducirnos de la forma más sutil.



1454 - vuelo, 2011 Técnica mixta sobre lienzo, 200 x 150 cm



1404 - eiffel-glam, 2008 Técnica mixta sobre lienzo, 151 x 151 cm



Patrocinan



INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

5 septiembre - 13 noviembre, 2011

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

<http://www.ivam.es>

De martes a domingo, de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

JAVIER CALVO

geometría y moda

Javier Calvo ha desplegado una práctica pictórica durante cinco décadas, desde los años sesenta, intensificando el registro pictórico. En un principio se movía dentro de una figuración próxima al expresionismo para decantarse por una geometría que luego le permitiría sintetizar su imaginario con lo figurativo. Expresividad, neofiguración y constructivismo han sido etapas que no han sido, ni mucho menos, dogmáticas, porque para este creador valenciano lo decisivo no ha sido tanto “militar” en escuelas estéticas cuanto dar rienda suelta a sus emociones en el soporte acotado del cuadro. Estaba interesado a principios de los años sesenta por pintores como Rouault, Picasso, Chagal o Kandinsky pero también por figuras como



1420 - glam-plata, 2010 Técnica mixta sobre lienzo, 200 x 150 cm

Aubrey Beardsley o William Morris. Supo combinar lo geometrizador con una gestualidad muy productiva, especialmente en sus paisajes. Aguilera Cerni, con su habitual lucidez, apuntó que las obras de Javier Calvo plantean modelos de comportamiento racionalizado: “Buscando la materialización de algo tan impalpable cual el puro concepto de belleza, sugiere un camino de intervención positivamente correctora en un mundo donde la irracionalidad se muestra invasora y pujante. El fermento de la artisticidad, viene a decirnos este joven y excelente pintor, puede ser también la esencia de un valor humano”. Javier Calvo estuvo vinculado a *Antes del arte* y participó en la importante colectiva de tendencia *Forma y medida en el arte español actual* (Salas de la Dirección General de Exposiciones, Madrid, 1977) en la que también estaban incluidos artistas como Alfaro, Amador, Caruncho, Cruz Novillo, José María Iglesias, Labra, Michavila, Rubio Camín, Gerardo Rueda o Sempere. La experiencia constructiva le permitió desarrollar un sentido del orden y de la simetría, pintando algunas obras que tenían puntos de contacto con las “figuras imposibles” de Yturralde.

Es manifiesto que Calvo no quería quedarse atrapado en las formas geométricas y que necesita introducir referencias a lugares emocionales. La estilística del paisaje que desarrolla arranca del romanticismo para incidir en planteamientos verdaderamente originales. Lo decisivo es la obsesión por captar la fuerza e intensidad de los fenómenos naturales, pero sobre todo lo que quiere es mantener la presencia vital de la pintura. En la serie de la Malvarrosa (1977-1979), Javier Calvo intenta recuperar poéticamente la infancia, utilizando una nueva forma de figuración que consigue humanizar su lenguaje frente a la abstracción anterior. Las suyas son imágenes para el recuerdo que transmiten una honda nostalgia, unida, como sucede siempre, al placer de pintar. Sus emociones retrospectivas están contrapesadas por cierto tono de serenidad.



1421 - glam-oro, 2010 Técnica mixta sobre lienzo, 200 x 150 cm

Sin duda, ha sido la serie del glamour y la moda, un campo por el que Javier Calvo tiene una inmensa debilidad, la que ha permitido que ofrezca sus planteamientos sincréticos de máxima madurez. La relación de Javier Calvo con el “imperio de lo efímero” es dilatada, tanto en el campo de la práctica cuanto en al docencia. Una de sus primeras e importantísimas manifestaciones es la serie *Glamourosas* que presentó en la Gallera en 1995. “Hacer -dice Mara Calabuig- de los ropajes protagonistas, sin ataduras ni servidumbres, lejos sin embargo de la simple tentación documental, es, en esta insólita muestra, toda una revelación plástica. Javier Calvo, al borrar deliberadamente rostros y desatender anatomías, descubre en la moda toda su fuerza, su entidad